



東京藝術大学大学院 国際芸術創造研究科

修士論文要旨集 2021

Tokyo University of the Arts,
Graduate School of Global Arts,
Master Thesis Abstracts 2021

アートマネジメント
Arts Management

韓 河羅
Harah HAN

飛山 千香
Chika TOBIYAMA

高橋 萌香
Moeka TAKAHASHI

李 昭賢
Sohyun LEE

彭 清然
Qingran PENG

キュレーション
Curation

山縣 青矢
Seiya YAMAGATA

ジン タン
Jack Ying TAN (Jying)

金 秋雨
Qiuyu JIN

目次 Contents

3	ごあいさつ Message from the Dean	
	アートマネジメント Arts Management	
4	韓 河羅 Harah HAN	アートプロジェクトに関与する自治体の役割とジレンマ —— 東京都足立区シティプロモーション課と《アートアクセスあだち 音まち千住の縁》を事例に —— The Dilemmas and Roles of Public Officials Involved in Art Projects: A Case Study of Adachi City Promotion Division and “Art Access Adachi: Downtown Senju - Connecting through Sound Art”
5	飛山 千香 Chika TOBIYAMA	COVID-19時代におけるクラシック音楽家への影響とその後の新たな活動の可能性 The Impact on Classical Musicians and the Possibility of New Activities in the Time of COVID-19
6	高橋 萌香 Moeka TAKAHASHI	場を共創する役者としてのアートボランティア：子ども創作教室「ぐるぐるミックス」のスタッフに着目して Art Volunteers as Actors who Co-create Projects: Focusing on the Staff of the Creation Class “Guruguru Mix”
7	李 昭賢 Sohyun LEE	韓国のまちづくり美術プロジェクトと都市再生に関する研究——釜山甘川文化村の事例を中心に A Case Study on Urban Regeneration and a Community-Building Art Project in Korea: Gamcheon Culture Village in Busan
8	彭 清然 Qingran PENG	アウトリーチが若手音楽家に与える影響に関する考察——「NOK Saxophone Quartet」を例として The Impact of Outreach on Young Musicians: A Case Study of NOK Saxophone Quartet
	キュレーション Curation	
9	山縣 青矢 Seiya YAMAGATA	アジア圏におけるアーティスト主導の芸術祭：チェンマイ・ソーシャル・インスタレーションを事例に Artist-Initiated Art Festivals in Asia: A Study on Chiang Mai Social Installation
10	ジン タン Jack Ying TAN (Jying)	エンゲージメントとしてのウォーキング： ミュージアムにおける若者へのエンゲージメントの一形態としてのウォーキング実践の探求 Walking as Engagement: an Exploration on the Practice of Walking as a Form of Engagement for Youths in Museums
11	金 秋雨 Qiuyu JIN	ファウンド・フォトが照応する現代イメージへの再考察 An Exploration of Contemporary Images through Found Photography
12	国際芸術創造研究科について About the Graduate School of Global Arts	
14	国際芸術創造研究科 2019–2020年度の活動 Activities of the Graduate School of Global Arts, Academic Year 2019–2020	

2020年は、新型コロナウイルスの感染拡大で、世界中が未曾有の事態に直面し、歴史に大きな負の痕跡を残す年となってしまいました。国際芸術創造研究科でも、留学生が来日できなかったり、日本にいる学生たちもフィールドワークができなかったりと、教育・研究活動に大きな影響を被りました。書籍や文献に依拠する研究のみならず、展覧会やコンサートの企画開催、フィールドワーク調査など、実践と理論の往還を標榜する本研究科では、実践的研究の身動きがとれず、やむなく休学を選択する学生も数多くおりました。

そんな状況下の今年度、4回目の修了生の数は昨年に比べて大きく減ってしまいましたが、それでも8名の若者を世に送り出すことができることは、教員・スタッフにとって大きな喜びです。

芸術と社会の「つなぎ手」として世にはばたく若者たちを、私たちはラテン語でカモメを意味する「Larus」と称し、毎年、最も優れた研究成果を収めた学生に「Larus賞」を授与しております。今年度の受賞者は韓河羅さんです。2年間に及ぶ丁寧なフィールドワークを基に、アートプロジェクトに関与する自治体文化行政のありようを克明に描き出した論文が高く評価されたものです。

パンデミックの影響下で、カモメたちが世界にはばたける日が来るのはまだ少し先になるのかもしれませんが、本冊子にて8名の研究成果をご高覧いただければ幸いです。

2021年3月
国際芸術創造研究科 研究科長 熊倉純子

The world faced an unprecedented situation with the spread of the novel coronavirus in the year 2020, which left a large, unfortunate mark on history. The Graduate School of Global Arts faced its own challenges as international students could not enter Japan and students in Japan could not conduct field work, while education and research activities were greatly impacted. In this graduate school, which not only relies on literature-based research, but also advocates for the interplay between practice and theory—including fieldwork and the planning and realization of exhibitions, concerts and more—many students had no choice but to take a leave of absence as the practical aspects of their research came to a standstill.

Under such circumstances, the number of students in our fourth graduating class is far smaller than last year, but nevertheless, it is a great pleasure for our faculty and staff to send these eight young people into the world.

In our graduate school, we use the Latin word “Larus” (meaning seagull) to refer to those young people who fly out into the world, creating connections between art and society. Each year, we grant the student with the most exceptional research the Larus Award. This year’s awardee is Harah Han. Based on two years of thorough fieldwork, Han’s thesis was highly praised for its clear depiction of the involvement of municipal cultural administration in art projects.

With the impact of the pandemic, it may be a while before our Larus birds fly out into the world, but we hope you enjoy reading through the research results of our eight graduates in this booklet.

March 2021
Sumiko KUMAKURA
Dean, Graduate School of Global Arts

アートプロジェクトに関与する自治体の役割とジレンマ ——東京都足立区シティプロモーション課と 《アートアクセスあだち 音まち千住の縁》を事例に——

The Dilemmas and Roles of Public Officials Involved in Art Projects: A Case Study of Adachi City Promotion Division and “Art Access Adachi: Downtown Senju — Connecting through Sound Art”

韓 河羅 Harah HAN

論文の原文: 日本語
Full Thesis: Japanese

本論文は、自治体に関与するアートプロジェクトに着目し、主に自治体の役割と若干のジレンマについて考察したものである。2000年代以降、日本では全国各地でアートプロジェクトが盛んに企画されている。とりわけ、基礎自治体が主催するアートプロジェクトは、市民や地域団体をはじめ、文化芸術分野の専門家など、様々な参加主体との協働によって実行される場合がほとんどである。

しかし、この分野におけるアカデミックな先行研究は豊富とは言えず、特にアートプロジェクトに参画する自治体実行部の役割に関する研究は皆無に等しいと言える。したがって、本論文では、アートプロジェクトに深く参与する自治体実行部の役割をはじめ、自治体実行部とアートプロジェクトを支える各アクターとの協働のあり方について考察した。

本論文では、東京都足立区が主催する《アートアクセスあだち 音まち千住の縁》(以下、《音まち》と呼ぶ)を研究事例として取り上げ、その政策背景や運営組織の特徴、そして現場の実際について検討した。《音まち》は、シティプロモーション課が管轄する事業であるが、文化芸術関連でない部署が5者共催形式でアートプロジェクトを実施する点で、全国的に特殊な事例である。

まず、本論文ではシティプロモーション課の設置背景や《音まち》発足の経緯を取り上げるとともに、行政改革の一環として設置されたシティプロモーション課の機能やミッションが、アートプロジェクトの立案において自治体職員の自己認識にどのような影響を及ぼしているかを示した。つぎに、《音まち》の実行プロセスにおける自治体職員の役割を分析した。その諸相からは、自治体職員がアートNPOと協働しながら地域住民や自治体の間を調整する「仲介者」としての役割を果たしていることが明らかになった。そして最後に、自治体実行部によるアートプロジェクトの評価とその評価に対する自治体職員の対応について考察した。その結果、自治体職員はアートNPOやアーツカウンシルとの対話のなかで事業のビジョンを示していくことが明らかになった。また、アートプロジェクトに対する自治体実行部の評価と現場を担うアートチームの評価が異なる場合、自治体実行部とアートチームの狭間で揺れ動く自治体職員の判断や対応が、事業の継続性や方向性などの決定にジレンマとして存在することも検証された。

This paper focuses on public officials managing art projects by considering their roles and the problems they face. Since the 2000s, art projects have been flourishing all over Japan. In most cases, art projects sponsored by municipalities are made up of collaborations between citizens, local organizations, and experts in the field of culture and art.

However, there is a lack of research that considers the stance of public officials who contribute to the field. In response, I examine collaboration methods for supporting art projects from the perspective of public officials' behavior.

This paper takes up “Art Access Adachi: Downtown Senju - Connecting through Sound Art” (hereinafter referred to as “Otomachi”), sponsored by Adachi City in Tokyo, as a case study by considering its policy background and the characteristics of its operating organization, and through fieldwork. Otomachi is a unique case in that it is an art project operated under five sponsors: NPOs, the university, the arts council, and the jurisdiction of the city promotion division, which is a division unrelated to culture or art.

First, I consider the background of the establishment of both the city promotion division and that of Otomachi. The results of this analysis suggest that the functions and missions of the city promotion division in charge, established as part of an administrative reform, influence the self-awareness of public officials in art projects. Next, I focus on the enactment process of Otomachi and analyze the behavior of public officials in the field. This analysis makes clear that these clerks have a role as independent “mediators” for risk management among NPOs, citizens, and local governments. Finally, I consider the aspects of public officials who handle the administrative evaluation of art projects. These processes reveal the role of public officials as “mediators” that convey the value of art to municipal executive departments (specifically, the mayor and finance division). On the other hand, my findings suggest that the dilemmas faced by public officials in this art project are not due to discrepancies within the art site, but a discrepancy with the municipal executive department that does not have an evaluation axis in line with the values of the art project.

COVID-19時代におけるクラシック音楽家への影響とその後の新たな活動の可能性

The Impact on Classical Musicians and the Possibility of New Activities in the Time of COVID-19

飛山 千香 Chika TOBIYAMA

論文の原文: 日本語
Full Thesis: Japanese

本論文の目的は、新型コロナウイルス感染拡大によるクラシック音楽家への影響と、コロナ禍における演奏活動を手がかりに、with/afterコロナ時代のクラシック音楽家の活動の可能性を検討することである。コロナ禍において、舞台芸術は、クラスターが発生しやすい環境を中心に活動が行われていることが明らかになったため、クラシック音楽活動の拠点であるコンサートホールは機能しなくなった。そのため、ホール公演は中止・延期になり、クラシック音楽家は経済的、精神的に厳しい状況に追いやられた。この状況において、クラシック音楽家は、これからどのように生きていけばいいのだろうか。

本論文では、まず、新型コロナウイルス感染拡大による日本政府、クラシック音楽界の動向と、コロナ禍におけるクラシック音楽家の表現活動をめぐる状況を概観し、分析を行った。その結果、1) 日本政府が芸術文化を軽視する姿勢を露にしたこと、2) クラシック音楽のオンライン活動が活発化し、新たな聴衆を広げる可能性を見出したこと、3) オンライン化が進むほど、対面でしかできないことの価値が見直され、その一つがクラシック音楽であるという気づきが得られたことを示した。

次に、コロナ禍における対面での新たな演奏活動「デリバリー古楽」を事例として取り上げた。「デリバリー古楽」とは、演奏者が依頼者の自宅へ訪問し、一対一で行う、短時間の演奏会である。この活動は、音楽に対する観客の疑問をその場で解消し、奏者と観客の密度を高める体験を作り出していた。そして、実施した柴田俊幸は、音楽家として 1) 観客に寄り添う姿勢、2) 柔軟かつ前向きな姿勢、3) 周りの人を巻き込む力を持っていたことを明らかにした。

最後に、現状としては従来通りのコンサートへと戻る動きが強いが、3密を回避したコンサートを実施したとしても、すべての人が音楽に没頭できる場を創り出せていないため、新たなクラシック音楽コンサートを模索する必要があることを明らかにした。また、クラシック音楽家は、オーケストラ団員などの安定的なポジションを保つことが難しくなり、既存の演奏活動の機会が減少しているため、仕事を自ら創出する必要がある。そのためには、柔軟な思考を持ち、キャリアの可能性を広げることが不可欠であり、自身の価値観を胸に、思い描く未来へ自らの力で進んでいく、自走できる音楽家へと変容していく必要があると結論づけた。

This thesis examines the possibility of classical musicians' activities in and after the coronavirus era based on the influence of the spread of the novel coronavirus on classical musicians and their performance. In the coronavirus crisis, it became clear that the performing arts were conducted mainly in an environment where clusters were likely to occur, and concert halls, which are the base of classical music activities, did not function. As a result, hall performances were canceled or postponed, and classical musicians were put in a difficult situation economically and mentally. In this situation, how should classical musicians live from now on?

In this thesis, I first analyze trends in the Japanese government and the classical music industry during the spread of the novel coronavirus, and the state of classical music expression activities. The results show 1) the Japanese government's disregard for art and culture, 2) the possibility of expanding to new audiences by increasing the online activity of classical music, and 3) that the more this music went online, the more the value of what can only be done face-to-face was reevaluated, and the more people realized that classical music was no exception.

Next, as a case study, I take up a new performance activity called "Delivery Kogaku" that happened face-to-face during the coronavirus crisis. "Delivery Kogaku" is a short one-on-one concert in which the performer visits the client's home. This activity answered the audience's music questions and created an experience that increased the density of players and audiences. Then, as the musician of this performance, Toshiyuki Shibata revealed that he had 1) an attitude close to the audience, 2) a flexible and positive attitude, and 3) the power to involve people around him.

Finally, I argue that it is necessary to search for a new classical music concert because even if a concert is held in a way that avoids the "three Cs", it cannot create a place where everyone can immerse themselves in music. Classical musicians also have difficulty maintaining stable positions, and opportunities for existing performance activities have decreased, so these musicians need to create their own jobs. To do so, it is essential that these musicians have flexible thinking and broaden their career possibilities, and transform themselves into a self-propelled musician who can advance to the future that they envision with their own values in mind.

場を共創する役者としてのアートボランティア： 子ども創作教室「ぐるぐるミックス」のスタッフに着目して

Art Volunteers as Actors who Co-create Projects: Focusing on the Staff of the Creation Class “Guruguru Mix”

高橋 萌香 Moeka TAKAHASHI

論文の原文: 日本語
Full Thesis: Japanese

近年、日本の各地で開催されている大小さまざまなアートプロジェクトの現場において、ボランティアやサポーターはその企画を運営するに欠かせない存在である。アートプロジェクトでの活動を通じて育まれるボランティアの緩やかな繋がりは、新しい社会関係資本の在り方や、人々が憩うサードスペースのような居場所として論じられている。参加者の日常の繋がりに意味を見いだすそれらの研究に対して本研究は、より一回性の強い、非日常的な特性を持つアートの現場におけるボランティアスタッフの活躍を記述することを目指した。

筆者は、東京都台東区で開催されている子ども向けの創作教室「ぐるぐるミックス」を対象に、約1年半の参与観察をした。子ども創作教室「ぐるぐるミックス」は、創作物を作ることを目的とせず、様々な人や素材との出会いの中で子どもたちが自らの「遊び」を发展させていくことを目指す活動である。筆者は、この現場の運営には欠かせない、ボランティアという立場のスタッフに着目し、調査を行った。

第2章では、スタッフへのヒアリングを主な材料として、当現場におけるスタッフの興味関心は、そこでしか出会えない人との交流や、ぐるぐるミックスでしかできない経験など、現場の非日常的な要素にあることがあきらかとなった。

第3章では、活動中に見られるスタッフと子どもたちのコミュニケーションの様子について記述した。子どもの遊びに対して即座に反応するコミュニケーションの様子が、即興演劇で見られるパフォーマンスの演技と非常に近いことを示した。また、スタッフの人となりによって多様な遊びが发展することは、役者が自分自身の性格のまま演技をするという即興演劇の大原則とされることと一致していることを示した。第4章では、即興演劇の一形態であるロールプレイングにおける役割理論を引用しながら、現場で役割を創出するスタッフについて記述した。

これらのことからぐるぐるミックスの現場は、非日常的な演劇性を帯び、そこで活躍するボランティアスタッフは「役者」と形容されうることがわかった。しかし彼らは演劇の訓練を受けているわけではない。ではなぜ彼らは、即興的なパフォーマンスが可能なのだろうか。

第5章ではこの問いに対して、ミーティングや活動後の振り返り会で交わされる対話の蓄積が、この現場全体を貫く文脈として機能していることを示した。そのコミュニケーションの積み重ねによって、幅広い解釈を持つ各プログラムの楽しみ方やぐるぐるミックスという「場」での過ごし方の基準が編み上げられるのである。

以上のことからぐるぐるミックスにおけるボランティアスタッフは、その「場」を運営と協力して作り上げる存在であり、そこでの彼らの振る舞いは、一人一人の創造性が発揮された役者的行為として捉えることができる。

In recent years, volunteers and supporters have been playing an active role in various large and small art projects held throughout Japan. “Art projects” in Japan have the characteristic of inviting the participation of citizens and creating a circuit in society where people and art meet and interact with each other. To this end, the presence of volunteers and supporters is essential. The connections that art projects create are discussed as social capital and a place where people can relax, like a third place. In contrast to those studies that find meaning in participants’ daily connections, this study aims to describe the activities of volunteer staff in the field of art with more one-off and extraordinary characteristics.

I conducted participatory observation for about a year and a half in a children’s creation class called “Guruguru Mix” in Tokyo. The Children’s Creation Class “Guruguru Mix” is an activity that aims to develop children’s “play” through encounters with various people and materials. I conducted a survey focusing on volunteer staff who are essential to the operation of this site.

In Chapter 2, it becomes clear that the interest of staff in the field lies in the extraordinary elements of the field, such as interaction with people whom they can only meet there, and experiences that can only be experienced through Guruguru Mix.

Chapter 3 describes communication between staff and children during production. I show that the way children react instantly to play was similar to performers in improvisation theatre. I also show that the development of various forms of play according to the personality of the staff was consistent with the basic principles of improvisation theatre. Chapter 4 describes staff who create roles in the field, citing role theory in role-playing, a form of improvisation theatre.

Based on these facts, the scene of Guruguru Mix has an extraordinary theatrical character, and the volunteer staff who are active there can be described as “actors”. Yet, if they are not trained as actors, why are they able to improvise?

In response to this question, Chapter 5 shows that the accumulation of dialogues at meetings functions as a context that runs through the entire site. The accumulation of such communication creates standards for how to enjoy each program with a wide range of interpretations and how to spend time in the site of Guruguru Mix. The context created in this way is shared with the staff, who determine the behavior of Guruguru Mix as it goes through that context.

Based on the above, I conclude that the volunteer staff in Guruguru Mix are the ones who create the context of the site in cooperation with management, and their behavior during the performance can be regarded as acting.

韓国のまちづくり美術プロジェクトと都市再生に関する研究 ——釜山甘川文化村の事例を中心に

A Case Study on Urban Regeneration and a Community-Building Art Project in Korea: Gamcheon Culture Village in Busan

李 昭賢 Sohyun LEE

論文の原文: 日本語
Full Thesis: Japanese

甘川文化村は韓国のまちづくり事業の始まりとも言えると共に、地域芸術家と住民たちが協業して成し遂げた文化まちづくりの成功事例として評価されている。韓国のまちづくりは1970年代のセマウル運動に基づいている。そして、現在まで甘川文化村をロールモデルとしたまちづくり事業が絶え間なく推進されている。それにも関わらず、町のアイデンティティを活かせず、失敗してしまう事例も度々ある。このような背景を基に本研究はセマウル運動とまちづくりの相関性を分析し、セマウル運動を通じたまちづくりの持続可能性について考察した。加えて、甘川文化村が誕生した背景を土台に釜山の都市再生の変遷過程に対する理論的な考察も行った。

今日までのまちづくりに関する先行研究では、主にオーバーツーリズム、ジェントリフィケーション、住民協議会と住民との葛藤という問題点を除くと、甘川文化村の成功的な評価のみ提示している。筆者はこのような評価がかえって、甘川文化村の発展可能性を妨げる要素として作用しているのではないかという問題意識を持つようになった。このような問題意識に基づいて現在の時点から現場調査を実施することで町の現況を把握し、古くからの住民、レジデンス作家、住民協議会の関係者、甘川文化村の外部関係者を対象としてインタビューを行った結果、新しい問題点が見えてきた。

①甘川文化村の古くからの住民たちが感じる疎外現象、②文化村のレジデンス作家のアイデンティティ混乱、③路地祭りの本来の意味の喪失、④文化村でありながら文化が欠如した現状、⑤甘亭(ガムジョン)小学校の廃校により引き起こされる町の変化、⑥甘川2洞と近隣の村と繋がった共同コンテンツ開発の必要性、という6つの問題点について分析した。そして、分析した問題点を基に、甘川文化村の持続可能な発展のための方向性に関しても模索した。

Gamcheon Culture Village has been considered the starting point of the Community Building Project of Korea, praised as one of its most successful cases based on the collaboration of local artists and residents. This project can trace its history back to the New Village Movement in the 1970s, which still inspires various similar projects aiming to be like Gamcheon Culture Village. Nevertheless, it is not difficult to find some cases which have failed to identify the characteristics of their respective villages. Against this backdrop, this study focuses on analyzing the correlation between the New Village Movement and the Community Building Project and contemplates the sustainability of the Community Building Project. Also, this study contains a theoretical consideration of the transition process of urban regeneration in Busan based on the background of the birth of Gamcheon Culture Village.

Preceding studies on the Community Building Project have mostly focused on evaluating the success of Gamcheon Culture Village, which could discourage the development potential of Gamcheon Culture Village. Even studies focusing on other aspects are confined to three major issues, including over-tourism, gentrification, and conflicts between residents and the council of presidents. However, after a thorough field study and interviews with residents, residential artists, community officials, and external parties to understand the current situation of the village, this study identifies six new issues that the village currently faces.

Those issues are as follows: the alienation of village residents; identity confusion in residential artists; the loss of the fundamental nature of the Alley Festival; the “Culture Village without culture” situation; the change caused by the closure of Gamjeong elementary school; and the need for the development of joint contents related to Gamcheon 2-dong and its surrounding areas. Based on an analysis of these issues, this study seeks a direction for the sustainable development of the village.

アウトリーチが若手音楽家に与える影響に関する考察 ——「NOK Saxophone Quartet」を例として

The Impact of Outreach on Young Musicians: A Case Study of NOK Saxophone Quartet

彭 清然 Qingran PENG

論文の原文: 日本語
Full Thesis: Japanese

本論文は、アウトリーチが若手音楽家に与える影響について、参与観察とインタビュー調査に基づき考察を行ったものである。

序論では、筆者の経験に基づき現在の音楽大学における教育の特徴を述べた後、アウトリーチの定義と効果を分析した。まず、アウトリーチに関する先行研究を分析し、これまでのアウトリーチ活動によって得られた成果を概観した。また、アウトリーチを通じて活動の幅を広げた音楽家の事例と、彼らの能力の変化を中心とした代表的研究を挙げた。しかし、若手音楽家を対象とするアウトリーチの研究はほとんど行われていなかったため、本論文ではさまざまなアウトリーチ活動を経験した後に彼らに起こる変化を考察している。

第1章では、日本の音楽アウトリーチ事業の代表的な事例である、(一財)地域創造による音楽と関わる2つの事業、公共ホール音楽活性化事業と公共ホール音楽活性化アウトリーチフォーラム事業を取り上げる。特に、公共ホール音楽活性化アウトリーチフォーラム事業を経験した後、2020年現在までに10年以上経過した音楽家を対象として、インタビュー調査を実施した。研究対象としてサクソフォンカルテットを選定した理由を説明し、音楽家自身が過去に気づいた問題点と、アウトリーチで学んだ能力やそれによる意識の変化を明らかにした。

第2章では、「NOK Saxophone Quartet」に焦点を当て、音楽を学んだ動機やこれまでに受けた専門的音乐教育を紹介し、4人それぞれのライフヒストリーを基に、音楽に対する考えや個性についての分析を行った。次に、参与観察とインタビュー調査の手法を用いて、公共ホール音楽活性化アウトリーチフォーラム事業に参加した動機や研修中の様子、その後の感想を記述した。また、事業終了直後とその1年後、計2回のインタビューを行い、そこから若手音楽家の意識の変化を調査した。

第3章では、調査で得られた結果を振り返り、若手音楽家のスキルアップにおけるアウトリーチの役割について、次の4つの力を提言する。1つ目は、アウトリーチプログラムを構成する力。2つ目は、コミュニケーションの力。3つ目は、臨機応変に対応する力。4つ目は、音楽家としての自己・アイデンティティーを確認する力である。最後に、アウトリーチは、若手音楽家が成長していく過程で音楽家としての総合的な能力を全面的に引き上げる事業として重視される必要があると結論づけ、将来についての展望を述べた。

This thesis examines the impact of outreach on young musicians based on participant observation and interview surveys.

In the preface, I describe the current pedagogical specialties of music conservatories based on my own knowledge and experience. I analyze the definition and effects of outreach, classifying the existing research on outreach and illustrating its achievements. Meanwhile, I give examples to indicate that outreach activities have broadened the range of musicians' fields and discuss the variation in musicians' abilities. However, since there was little research based on the topics mentioned above, this thesis focuses on young musicians, examining changes that occur in them after experiencing a range of outreach activities.

In the first chapter, I focus on the Japanese outreach activities of two music-related projects conducted by the Japan Foundation for Regional Art: one is a public theater music activation project, and another is a public theater music activation outreach forum project. In particular, I conducted interview surveys with musicians who had experienced the public theater music activation outreach forum project for more than 10 years. Additionally, I present the reason why a saxophone quartet was chosen as the subject of this study and the problems of musicians themselves before they participated in outreach activities. At the same time, I cover a shift in consciousness in these musicians. Through the above research, I propose certain perspectives that can be used not only in outreach activities, but also in musicians' lives in the future.

In the second chapter, I focus on the NOK Saxophone Quartet and introduce their motivation for learning music and their professional music education so far. The analysis begins with their personalities and thoughts about music through their life history. Next, I use participant observation and interview surveys to try to figure out the motivation of young musicians for participating in the public theater music activation outreach forum program and their thoughts after participating. In addition, I conduct two interview surveys about the outreach program: one is at the end of the outreach activities and the other is a follow-up conducted one year later. This data shows a transition in young musicians' perception of music over time.

In the third chapter, I review sources obtained from previous research studies and propose four abilities that outreach brings to musicians: (1) the ability to form outreach programs; (2) the ability to communicate with people in different positions; (3) the ability to be flexible and responsive; and (4) the ability to recognize their identity as a musician. From this point of view, outreach should be paid more attention as a program for young musicians to improve their overall ability in the process of growth. In the end, I look toward and speculate on the future based on the impact of outreach on young musicians.

アジア圏におけるアーティスト主導の芸術祭： チェンマイ・ソーシャル・インスタレーションを事例に

Artist-Initiated Art Festivals in Asia: A Study on Chiang Mai Social Installation

山縣 青矢 Seiya YAMAGATA

論文の原文：日本語
Full Thesis: Japanese

本稿は、アーティスト主導の芸術祭であるチェンマイ・ソーシャル・インスタレーション(CMSI)を、今日普及する西洋中心主義に基づき制度化された芸術祭とは異なる可能性を持つ事例として取り上げ、アジア圏において果たした役割とその課題を明らかにする。

1992-1998年にわたりタイ・チェンマイにて全4回開催されたCMSIは、地元のアーティストのボランティアにより運営され、ジャンル横断的な実践や新しい作品形式を積極的に導入しながら、美術館やギャラリーではなく屋外を含む街中でサイトスペシフィックな活動を展開し地域社会に関与した。また国内外から多数の参加者を集め、アーティスト同士のコラボレーションを促進するなど国境を越えた影響力を持っていた。本稿は、芸術祭の全体像に迫る公式な記録がない中、できる限りその全貌と内実を描出するとともに、これまで記述されてこなかった日本人参加者(曽根裕、中村政人、廣瀬智央)の現地での体験を調査する初めての試みともなる。

本稿では参加者の証言やその他の一次資料を中心に参照する。第1章では、CMSIの活動内容と変遷を把握すべく、アーカイブ資料をもとに編纂された研究書や当時の記事を参考にしてその時系列を辿る。第2章では、芸術祭の主催者陣営および日本人参加者の証言をもとに、芸術祭の実態を解き明かす。第3章では、先行研究の検討を通して、CMSIをアジア圏の先行するアーティスト主導の事例や同時代の例と比較しながら、同地域における位置付けを考える。第4章では、これまで洗い出した特性を踏まえて、CMSIが果たした役割とその可能性および残した課題について考察する。

最後に筆者は、CMSIがアジア圏において果たした役割が、西洋発の制度化された芸術祭ではありえないような動的で緩やかな枠組みの設定により、他者や異なる表現を併存させる寛容性が生まれ、アーティスト個々の自律的な制作活動を可能にする場を提供したことにあると結論付けた。CMSIの誰もが参加できる柔軟性を備えた体制は、全参加者に自助努力・自己責任の条件を課すが、作り手それぞれの表現活動を許容し促進する余地を残している。加えて日本人参加アーティストの近年の場作りの実践例には今日でもCMSIの影響を見出すことができる点を特筆したい。

幾多の矛盾を抱えた芸術活動の現場、ひいては分断が進んだ社会の在り方について再考を迫られつつある今日、1990年代のタイという環境の中で多様な芸術家らの連帯により生まれたCMSIなる芸術祭の枠組みが見せた可能性は、他者と共働するための新たな活動モデルを今後模索する際の起点のひとつになると考える。

This study addresses the roles and issues of Chiang Mai Social Installation (CMSI)—a distinctive art festival formed in Asia—in contrast to Western-centric, institutionalized art festivals proliferating across the world today.

Held four times in Chiang Mai, Thailand, from 1992 to 1998, CMSI was run by local artist volunteers and introduced cross-genre practices and new forms of art. Exhibiting site-specific works outside art museums and galleries across the city, CMSI actively engaged with the local community. Welcoming a large number of artists from both Thailand and abroad and fostering collaborations between them, CMSI also had an international influence at the time. In the absence of any official record of the overall art festival, this paper tries to illustrate both an overview of the art festival and its details as much as possible. Moreover, this is the first attempt to survey Japanese participants' experiences in Chiang Mai (Yutaka Sone, Masato Nakamura, and Satoshi Hirose), which have not been studied before.

In this paper, I mainly investigate interviews with CMSI's participants as well as other primary sources. To understand an overview of CMSI, Chapter 1 introduces each edition and related events in chronological order by using a research book based on archived materials, and articles published at that time. Chapter 2 unravels realities of the art festival by analyzing interviews with both organizer-artists from Chiang Mai and artists participating from Japan. Through a survey of previous studies, Chapter 3 considers CMSI's meaning in Asia in comparison to precedents and contemporaneous examples of artist initiatives in said region. Focusing on the characteristics of CMSI revealed by this research, Chapter 4 discusses CMSI's roles, potential and issues.

This paper concludes by presenting the role that CMSI played in Asia. By setting a dynamic and flexible framework for the festival, which is inconceivable to institutionalized art festivals in the West, CMSI brought tolerance toward others with different values and means of expressions and provided spaces for participants to work on projects. CMSI invited anyone to take part in its programs while imposing minimal conditions (self-help, self-responsibility). In doing so, it secured leeway to encourage each artist to develop their distinct practices. In addition, I would like to emphasize that the influence of CMSI can still be seen today in the recent works of Japanese artists who strive to create new spaces for collaborations.

CMSI was an art festival achieved through cooperation among various artists in the particular environment of Thailand in the 1990s. With today's urgent need for reconsidering the internal contradictions of the art world, and further, the division of societies due to the social polarization, I believe that CMSI's potential as a framework will be one starting point for pursuing new models for working with others.

エンゲージメントとしてのウォーキング:

ミュージアムにおける若者へのエンゲージメントの一形態としてのウォーキング実践の探求

Walking as Engagement:

an Exploration on the Practice of Walking as a Form of Engagement for Youths in Museums

ジン タン Jack Ying TAN (Jying)

論文の原文: 英語
Full Thesis: English

近年、芸術文化分野では若者が主な観客対象とされることが多く、彼らのミュージアムの活動への参加の重要性が指摘されている。彼ら若者を惹きつけるため、一部のミュージアムでは、より若い世代に向けたプログラムを取り入れ始めている。そうした時勢を踏まえて、本研究では、ミュージアムがどのようにして若者を巻き込み、ミュージアムと都市の両方をつなぐプログラムを通じてインクルージョンを促進することができるのかを明らかにする。さらに、この研究の成果をもとに、シンガポールのシビック・ディストリクトにあるナショナル・ギャラリー・シンガポールのためにサイトスペシフィックな青少年プログラムを提案したい。

観客のエンゲージメントとは何かを理解するために、本論文では、空間、観客、参加という3つのキーワードを取り上げる。観客を巻き込むためには、観客のいる環境が重要な役割を果たす。よって、はじめにミュージアムと都市との関係を検証し、ミュージアムという空間でどのように観客を巻き込むことができるのかを考察する。次に、この研究の対象である若者のグループとしての特徴と、ミュージアムのプログラムを通じた若者のエンパワーメントの重要性について論ずる。最後に、若者のより包括的な参加を促進するためには、集団的な関与が不可欠である点を指摘する。日常的な行為であるウォーキングこそが、筆者が提案したい集団的関与である。

第1章では、本論文の背景として、研究の動機、目的、研究中に遭遇した課題、および後の章でさらに検討される様々な研究について概観する。

次の2章では、若者がミュージアムにエンゲージメントするために必要な施設や空間が不十分であることを明らかにする。2つの芸術祭のケーススタディと、一種の社会的空間としてのミュージアムとを関連付けることで、ミュージアムという空間が建築的な限界を超えて、より良いエンゲージメントを求めて都市に目を向ける方策を探った。

続く3章では、身体や動きの心理的な側面から、アート作品を通じた政治的な側面まで、歩くことに関する様々な様相に焦点を当てた。社会的記憶や集合的志向の集合体としての「歩く」という行為が、若者の包摂的なエンゲージメントを促進する可能性があることを論じた。

最終章となる第4章では、社会的記憶を喚起する若者のエンゲージメントの一形態として、歩くという行為を提案する。彼ら自身を賦活する、若者から若者へのアプローチの有効性は、ミュージアムや都市でのウォーキングツアーに若い人々を参加させることによって示されるだろう。

In recent years, youths have increasingly become the primary target audience in the Arts and Culture sector, highlighting the importance of their participation in museum activities. To attract them, some museums have started being more youth inclusive with their museum programmes. As such, this research paper seeks to understand how museums may engage the youths and promote inclusion through programmes which connect both the museum and the city. For the outcome of this research, I would be proposing a site-specific youth programme for the National Gallery Singapore at the Civic District in Singapore.

To understand what audience engagement is, there are 3 keywords which would be highlighted in this paper – space, audience and participation. In order to engage the audience, the environment in which the audience is in plays an important role. This thesis examines the relationship between the museum and the city, and understands how the audience could be engaged in museum spaces. With youths being the target audience of this research, I will discuss the characteristics of this group of audience and the reason for needing to highlight the importance of youth empowerment through museum programmes. Lastly, in order to promote a more inclusive participation among the youths, collective engagement is essential. Walking, a mundane act, is the collective engagement that I wish to propose.

The first chapter of the thesis serves as a backdrop for this paper. It highlights the motivations, objectives and challenges encountered during the research and various studies that would be further discussed in later chapters.

The next chapter examines how youths perceive museum spaces, and highlights the insufficient appropriate facilities and spaces needed for youth engagements in museums. Through case studies from two art festivals and by relating the museum as a kind of social space, I explored how museum spaces may go beyond its architectural limits and look to the city for better engagement.

The following chapter focuses on the various aspects of walking, ranging from the psychological aspect of the body and movement to the political aspect through artworks. I discussed how the act of walking, as a collection of social memories and collective intention, may promote inclusive engagement for the youths.

The fourth and final chapter seeks to propose the act of walking as a form of youth engagement that would trigger social memories. The effectiveness of youth-to-youth approach, which empowers the youths, would be proposed as an approach to engage youths in a walking tour in the museum and the city.

ファウンド・フォトが照応する現代イメージへの再考察

An Exploration of Contemporary Images through Found Photography

金 秋雨 Qiuyu JIN

論文の原文: 日本語
Full Thesis: Japanese

写真、映像などの視覚表現が日常生活の隅々にまで浸透したことで、身体の外への認知に関して、目で「見る」視覚情報は、他の五感と比べてより多くの情報を脳に与えるようになった。テクノロジーの進化や普及によって、写真や映像は、それらの作者が意図したり表現したいと思った内容以外の特性を失い、資本交換やビッグデータに支配される表象になりつつある。生産のスピードに追いつかないまま、我々は自分たちが生み出した写真や映像を覚えきれなくなっている。過剰生産された写真と映像は、我々とイメージの本質とのあいだに厚い壁を建てかねない。そしてここ10年の間、世界が全面的なデジタル化へと移行する中、我々が覚えきれない写真や映像と同時に現れたのが、大量の物質的「ファウンド・フォト(found photography)」である。

しかし、現存する写真に対する「ファウンド(発見された)」という概念は、現代アートの文脈内でも十分には提示されていなかった。そこで本論では、物質的な意味での「ファウンド・フォト」と、見落とされがちなイメージ表現の両面から「ファウンド」なる概念を取りあげ、その可能性を探ることで、アナログとデジタルの間の時代を生きる人々に、イメージの現状における諸問題に対応する視点を提供してみたい。

第1章では、歴史上の既存のオブジェや映像物に関する異なる時代の方法と目的について論述する。デュシャン、ウォーホル、ドゥボールの三者を例に挙げ、彼らがそれぞれの方法で当時のアート形式や政治状況に対して、芸術を通して応答する様子を記述した。

第2章では、ロラン・バルトの『明るい部屋』とベンヤミンの『写真小史』を参照に、ファウンド・フォトの本質について再考した。

第3章と最終章では、具体的なケーススタディを用いて、現代におけるファウンド・フォトの意味合いという観点からイメージの特性を分析し、それに応答する可能性を提示した。

ファウンド・フォトの現状は、現代の文化的・社会的記憶から排除された辺縁的な対象、あるいはシュタイエルが言うところの「貧しい画像(イメージ)」という概念を表している。この研究に関連した展覧会では、4人の作家それぞれが異なる方式とタイミングでイメージと遭遇しながら、展覧会自体が一つのファウンド・フォトとなり、相互に影響を及ぼしあうような循環的インスタレーションを志向した。ファウンド・フォトをリメイクし参照する際、自分たちの新たな意図で本来の意味を上書きする必要はない。イメージと遭遇した瞬間の感覚を思い出し、その記憶を創造によって変容させることで、今の時代に存在するイメージに連続性を持たせることができるのである。

In the modern era, visual expressions such as photographs and films have become an absolutely crucial and inseparable form of information delivery in our daily life. Our eyes are able to receive more information through seeing than any other sensory organs. However, a diversity of visual expression does not necessarily lead to a diversification of visual art. On the contrary, visual art has surrendered to capitalism when it comes to the application of artistic visual expression. The combination of capital mobility and big data analysis prioritises short, superficial, and easily-consumed information over the artistic values and the context of images. Therefore, our current application of visual expression focuses more on creating easily-understood images rather than preserving what is truly valuable. In the past decade, an enormous amount of easily-consumed visual information has been disseminated, crowding our society through digitalisation. Much of that information is cheap and unworthy of being remembered. As such, the term “found photography” has emerged as a novel genre of photographic art and visual expression. Unlike overused digital platforms, found photography returns to tangible materiality and seeks to unearth what has been forgotten.

However, the concept of found photography, which seeks to draw a clear distinction between the notion of “found” and existing photographs, has not been fully discussed and analysed in contemporary art research. Therefore, this paper seeks to address the concept of “found” both in terms of found photography through material sense, and the commonly overlooked expression of imagery. This paper also seeks to provide a new perspective on analogue and digital photography in relation to the audience and reassess their understanding of images and visual expressions.

The first chapter reviews the methods and purposes of different periods for existing objects and images in history. Duchamp, Warhol, and Debord exemplify visual production in different eras and different approaches and methodologies used to produce and express these visuals.

The second chapter reviews Roland Barthes' *La Chambre Claire* and Walter Benjamin's *A Small History of Photography*, and analyses the nature and fundamental purpose of found photography.

The third and final chapter includes case studies on contemporary found photographs and an analysis of the characteristics of images and the meaning of found photography.

The current state of found photography surrounds the concept of a marginal object excluded from contemporary cultural and social memory, or what Steyerl calls a “poor image”. In an exhibition related to this research, four exhibiting artists encountered images at a different time and in a different way, and together, we aimed to create an installation in which the exhibition itself became a single “found photo” and a circulation of mutual influence. We did not need to overwrite any original meanings with our own, new intent when remaking or referencing found photographs, but we could bring continuity to a given image in this age by remembering the sensation of the moment when we encountered the image and transforming that memory through creation.

国際芸術創造研究科について

About the Graduate School of Global Arts

東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科(GA)は、世界との交流を通じて、変幻する現在の、多様な価値観に新たな文脈を提示すべく、芸術文化活動を構想・実践し、かつ理論化できる人材を育むことを目指し、音楽、美術、映像に続く4番目の大学院として2016年4月に創設されました。本研究科アートプロデュース専攻では、キュレーション、アートマネジメント、リサーチの3つの研究領域を交差・横断しつつ、芸術と社会の関係にアプローチしています。



熊倉純子

Sumiko KUMAKURA

教授

Dean / Professor in Arts Management and Cultural Policy Studies

専門はアートマネジメント・文化政策。「取手アートプロジェクト」や「アートアクセスあだち音まち千住の縁」など地域型アートプロジェクトに携わりながら、アートと市民社会の関係を模索し、文化政策を提案している。文化庁文化審議会文化政策部会委員などを歴任。監修書に『アートプロジェクトー芸術と共創する社会』など。

Kumakura has been a leading figure in the field of arts management in Japan since she launched the first arts management program in a national art university in Tokyo in 2002. She is actively involved in numerous community-based art projects and works as an executive producer for Toride Art Project and Art Access Adachi. She has served as a national and municipal policy advisor numerous times.

毛利嘉孝

Yoshitaka MŌRI

教授

Professor in Sociology and Cultural Studies

社会学者。文化研究・メディア研究。九州大学大学院助手、助教授、東京藝術大学音楽学部准教授を経て2016年より現職。主な著書に『バンクシー：アート・テロリスト』、『ストリートの思想ー転換期としての1990年代』、『文化=政治：グローバル化時代の空間叛乱』、『増補 ポピュラー音楽と資本主義』、編著に『アフターミュージッキング』、『アフター・テレビジョン・スタディーズ』など。

Mōri's research interests are postmodern culture, media, art, the city and transnationalism. Known as a pioneering scholar of cultural studies in Japan, he has published numerous essays both in English and Japanese in international journals including *Inter-Asia Cultural Studies* (Routledge), *International Journal of Japanese Sociology* (Wiley-Blackwell) and *World Art* (Routledge).

長谷川祐子

Yuko HASEGAWA

教授

Professor in Curatorial Studies

専門はキュレトリアル理論、近現代美術史。京都大学法学部を経て東京藝術大学大学院修了。金沢21世紀美術館学芸課長及び芸術監督、東京都現代美術館チーフキュレーターを経て、現在、同館参事。犬島「家プロジェクト」アーティストティックディレクター、第2回タイランドビエンナーレ・アーティストティックディレクター(2021年7月〜)、イスタンブール、サンパウロ、ジャカルタ、モスクワなどのビエンナーレなどを企画。ポンピドゥーセンター・メッセでの日本現代アートを俯瞰する「ジャパノラマ」展、「ジャポニズム2018」での「深みへー日本の美意識を求めてー」展などを企画。著書に『破壊しに、と彼女たちは言う』、『「なぜ？」から始める現代アート』、『キュレーション:知と感性を揺さぶる力』など。

Hasegawa is currently an Artistic Director of the Museum of Contemporary Art, Tokyo; Artistic Director of Inujima "Art House Project" (Benesse Art Foundation); Artistic Director of the 2nd Thailand Biennale (July 2021-); and previously a Founding Artistic Director at the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa. She has been an advisor, commissioner or curator of numerous biennales including Moscow Biennale (2017), Sharjah Biennial (2013), Venice Architectural Biennale (2010), São Paulo Biennial (2010), Venice Biennale (2003), Shanghai Biennale (2002) and International Istanbul Biennial (2001). She has recently curated *Japanorama* at Centre Pompidou Metz (2017-18), and *FUKAMI* at Japonisms 2018 at Paris. She co-authored *The Persistence of Taste: Art, Museums and Everyday Life After Bourdieu* (Routledge), and *Modern Women: Women Artists at The Museum of Modern Art*.



The Graduate School of Global Arts (GA) was launched as the latest addition to the Tokyo University of the Arts in April 2016, intending to enable students to become creative professionals who can not only develop and curate arts and cultural practices, but also critically examine these cultural practices in an attempt to present new contexts and to unveil the diverse, changing values in society today. GA's Department of Arts Studies and Curatorial Practices focuses on three fields: curatorial practices, arts management and research.

撮影：後藤武浩/Photo by Takahiro Goto

箕口一美	Kazumi MINOGUCHI
講師	Lecturer in Music and Performing Arts Management
<p>専門は音楽マネジメント。カザルスホールプロデューサー、トリトン・アーツ・ネットワークディレクター、サントリーホールプロジェクト・コーディネーターなどを歴任し公演制作や海外アーティストのツアー制作を行う。2016年より現職。実演芸術施設運営、アーティストのキャリアマネジメント研究などを行っている。</p>	<p>Minoguchi joined in GA in 2016 after her long experience in artistic programming and administration at performing arts venues; Casals Hall (1987-2000), Suntory Hall (2008-2016) and others. She is also a keen advocate of community engagement programs by musicians and their career development.</p>
枝川明敬	Akitoshi EDAGAWA
教授	Professor in Cultural Policy Studies; Cultural Economist
<p>専門は文化政策、文化経済学、地域文化振興論。文部省(現文部科学省)、総務省、文化庁を経て1995年埼玉大学大学院政策科学研究科助教授。政策研究大学院大学、国立情報学研究所、名古屋大学教授を経て、2004年より東京藝術大学教授。主な著書に『文化芸術への支援の論理と実際』、『新時代の文化振興論—地域活動と文化施設を考える』など。</p>	<p>After starting his career as a national government officer at the Ministry of Education, Science and Culture in 1977, Edagawa served at various organizations including the Ministry of Internal Affairs and Communication and the Agency for Cultural Affairs. Since 1995, he has worked at the Saitama University, a Councilor of the Higher Education Dept. of the Ministry of Education, National Graduate Institute for Policy Studies, and at the Nagoya University. He was appointed as a professor in Tokyo University of the Arts in 2004.</p>
住友文彦	Fumihiko SUMITOMO
准教授	Associate Professor in Curatorial Studies
<p>専門は戦後美術研究、美術館や美術の制度と社会の関係。NTT Inter communication Center (ICC)、東京都現代美術館などを経て、現在、アーツ前橋館長。主な企画展・国際展に、「アート&テクノロジーの過去と未来」、「川俣正[通路]」、共同企画展に「メディア・シティ・ソウル2010」、「あいちトリエンナーレ2013」など。</p>	<p>Sumitomo is a director of Arts Maebashi and a co-founder of Art Initiative Tokyo. He has previously worked as a senior curator at the Museum of Contemporary Art, Tokyo. He curated "Possible Futures: Japanese postwar art and technology," "Tadashi Kawamata [Walkway]"; co-curated the Aichi Triennale 2013 (Nagoya), Beautiful New World: Contemporary Visual Culture from Japan ("798" Dashanzi Art District and Guangdong Museum of Art, Beijing, 2007) and Media City Seoul 2010; and co-editor of <i>From Postwar to Postmodern: Art in Japan 1945-1989: Primary Documents</i> (Duke University Press).</p>

国際芸術創造研究科 2019–2020年度の活動

Activities of the Graduate School of Global Arts, Academic Year 2019–2020



ハンス・ウルリッヒ・オブリスト(キュレーター、ライター、サーペンタイン・ギャラリー・ディレクター)を迎えて行なった特別講義(2020年1月5日) 撮影:加藤南
Special lecture by Hans Ulrich Obrist (Curator, Writer, Director of Serpentine Galleries) on January 5, 2020. Photo by Hajime Kato.

授業の一環として実施されたキュレトリアル・ワークショップの様子(2019年7月) Curatorial workshop held as part of class (July 2019)





K-ARTS (韓国芸術総合学校) と国立台北芸術大学との交流事業 (2019年9月、韓国江陵市)
Exchange program with K-ARTS (Korean National University of Arts) and Taipei National University of the Arts (September 2019; Gangneung-si, Korea)



アーツリーダーシップの専門家ケネス・フォスター
(南カリフォルニア大学教授) を迎えて行なった特別講義 (2019年11月)
Special lecture by Kenneth Foster (a specialist in arts leadership from the University of Southern California) held in November 2019.



福井健策 (弁護士) を迎えて行なった「表現の自由を巡る対話のための会」(2019年11月29日)
A special lecture by Kensaku Fukui (Lawyer) titled "Dialogue for Freedom of Expression", held on November 29, 2019.

グループ発表会の様子(2021年1月23日) A group presentation (January 23, 2021)



グループディスカッションの様子(2020年10月27日) A group discussion (October 27, 2020)



Meeting アラスミ!連続講座「『新しい文化政策』を考える〜フィールドワーク編」の活動 撮影:中川周
Activities from the ongoing course Meeting Arasumi! "Thinking About New Cultural Policy: Fieldwork Edition". Photo by Shu Nakagawa.



TOKAS本郷 TOKAS Hongo



四谷未確認スタジオ Yotsuya Mikakunin Studio



コロナ禍における日台芸術文化交流プログラム「異解-路泡プロジェクト(IJIE-ROHOU Project)」
(2021年1月30日) 撮影:中川周

A Japan-Taiwan cultural exchange project during the coronavirus pandemic titled "IJIE-ROHOU Project", held on January 30 2021. Photo by Shu Nakagawa.



「アートプロデュース演習」授業風景 (2020年2月26日)
A practical seminar on art production (February 26, 2020)



ゲーテ・インスティテュート東京と共催したオンラインシンポジウム
「COVID-19時代のメディアと文化」(2020年11月15日)
An online symposium co-hosted with the Goethe-Institut
Tokyo titled "Media and Arts in the Time of COVID-19",
held on November 15, 2020.



修士論文発表会の様子 (2021年2月5日-7日)
Master's thesis presentations (February 5-7, 2021)

論文要旨は、各学生自身による翻訳に研究科で編集を加えたものを掲載しています。
Translations were primarily conducted by the students themselves.
Light editing was provided by the department.

東京藝術大学大学院 国際芸術創造研究科 修士論文要旨集 2021

発行：2021年3月

編集：楊淳婷(東京藝術大学) 木村重樹 福西想人

編集補助：山本浩貴 石橋鼓太郎(東京藝術大学)

英語編集補助：ラナ・トラン(東京藝術大学)

デザイン：川村格夫

発行：東京藝術大学大学院 国際芸術創造研究科

《上野キャンパス》

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

東京藝術大学上野キャンパス 大学会館2階 国際芸術創造研究科教員室

TEL:050-5525-2725 FAX:03-6846-8685

《千住キャンパス》

〒120-0034 東京都足立区千住1-25-1

東京藝術大学千住キャンパス 国際芸術創造研究科教員室

TEL:050-5525-2732 FAX:03-5284-1577

Graduate School of Global Arts, Tokyo University of the Arts, Master Thesis Abstracts 2021

March, 2021 (First Edition)

Editors: Chunting Yang, Shigeki Kimura, Thought Fukunishi

Editorial Assistants: Hiroki Yamamoto, Kotaro Ishibashi

Editorial Assistant (English): Lana Tran

Design: Tadao Kawamura

Published by: Graduate School of Global Arts, Tokyo University of the Arts

Ueno Campus:

12-8 Ueno Park, Taito-ku, TOKYO 110-8714 JAPAN

Phone: +81 (0)50-5525-2725

Senju Campus:

1-25-1 Senju, Adachi-ku, TOKYO 120-0034 JAPAN

Phone: +81 (0)50-5525-2732

<http://ga.geidai.ac.jp/>

GA

東京藝術大学大学院
国際芸術創造研究科
アートプロデュース専攻