

【1日目】2月18日(土) [Day 1] February 18 Saturday		
時間		
13:30-13:45	<p>【開会挨拶】</p> <p>「あらためて〈ポストメディア〉とは何か？」</p> <p>毛利嘉孝（東京藝術大学・教授）</p> <p>[Opening Remarks]</p> <p><b>What is 'Post-Media' then?</b></p> <p>Yoshitaka Mori (Professor, Tokyo University of the Arts)</p>	日本語／英語
14:00-15:30	<p>【基調講演1】</p> <p>「ポストメディアの脱全体化とその理論化」</p> <p>講演者：アレクサンダー・ザルテン（ハーバード大学・教授）</p> <p>司会：伊藤守（早稲田大学・教授）</p> <p>討議者：大山真司（立命館大学・教授）</p> <p>[Keynote Speech 2]</p> <p><b>De-totalizing Postmedia and its Theorization</b></p> <p>Speaker: Alexander Zahlten (Professor, Harvard University)</p> <p>Chairs: Mamoru Ito (Professor, Waseda University)</p> <p>Discussant: Shinji Oyama (Professor, Ritsumeikan University)</p>	<p>逐次通訳：</p> <p>植田悠</p> <p>Consecutive Interpreter:</p> <p>Haruka Ueda</p>
16:00-18:00	<p>【基調講演2】</p> <p>「ポピュラー音楽、ポストメディア、プラットフォーム・ミュージシャン」</p> <p>講演者：キース・ニーガス（ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ教授）</p> <p>司会：毛利嘉孝（東京藝術大学・教授）</p> <p>討議者：大和田俊之（慶應義塾大学・教授）</p> <p>[Keynote Speech 2]</p> <p><b>Popular Music, Post-Media and Platform Musicians</b></p> <p>Keith Negus (Professor, Goldsmiths College, University of London)</p> <p>Chair: Yoshitaka Mori (Professor, Tokyo University of the Arts)</p> <p>Discussant: Toshiyuki Ohwada (Professor, Keio University)</p>	<p>逐次通訳：</p> <p>田中ジョン直人</p> <p>Consecutive Interpreter:</p> <p>Naoto John Tanaka</p>

【2日目】2月19日(日) [Day 2] February 19 Sunday		
TIME		
13:00-14:00	<p><b>【ラウンドテーブル・ディスカッション】</b>  「(ポスト) メディア研究の現在と未来」  討議者：伊藤守 (早稲田大学・教授)  清水知子 (東京藝術大学・准教授)  大山真司 (立命館大学・教授)  水嶋一憲 (大阪産業大学・教授)  司 会：毛利嘉孝 (東京藝術大学・教授)</p> <p>[Roundtable Discussion]</p> <p><b>The Present and the Future of (post) Media Studies?</b>  Speakers: Kazunori Mizushima (Professor, Osaka Sangyo University)  Mamoru Ito (Professor, Waseda University)  Tomoko Shimizu (Associate Professor, Tokyo University of the Arts)  Shinji Oyama (Professor, Ritsumeikan University)  Yoshitaka Mori (Professor, Tokyo University of the Arts)</p>	<p>日本語のみ・通訳なし  <b>Japanese</b>  No translation available</p>
14:30-16:30	<p><b>【シンポジウム】</b>  「アニメティックスについて：アーティストのアニメーションの新しい生活世界について考える」  講演者：ジェイミー・サトクリフ (ライター、キュレーター、ストレンジ・アトラクター・プレス共同代表)  セマーン・ペトラ (アーティスト)  キャサリン・ハリントン (キュレーター／東京藝術大学)  司 会：毛利嘉孝 (東京藝術大学・教授)  討議者：清水知子 (東京藝術大学・准教授)</p> <p>[Symposium]</p> <p><b>On Animatics: Thinking New Lifeworlds of Artists' Animation</b>  Speakers: Jamie Sutcliffe (Writer, Curator, and Co-director of Strange Attractor Press)  Petra Szemán (Artist)  Catherine Harrington (Curator/Tokyo University of the Arts)</p>	<p>逐次通訳：  田中ジョン直人  Consecutive Interpreter:  Naoto John Tanaka</p>

	Chair: Yoshitaka Mori (Professor, Tokyo University of the Arts) Discussant: Tomoko Shimizu (Associate Professor, Tokyo University of the Arts)	
17:00-19:00	<p>INSTeM プレゼンツ「ラウンドテーブル・ディスカッション」          ポスト・ユニバーシティ：知識生産の新しい編成と研究装置          討議者：マイク・フェザーストーン（ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ教授）                    玉利智子（ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ上級講師）                    佐倉統（東京大学大学院・教授）                    水越伸（関西大学・教授）                    村田麻里子（関西大学・教授／IIAS ライデン大学）</p> <p>司 会： 毛利嘉孝（東京藝術大学・教授）</p> <p>[INSTeM presents Roundtable Discussion]</p> <p><b>Post-University: New Formation of Knowledge Production and Scholarly Apparatuses</b></p> <p>Speakers: Mike Featherstone (Professor, Goldsmiths College, University of London)                    Tomoko Tamari (Senior Lecturer, Goldsmiths College, University of London)                    Mariko Murata (Kansai University/Leiden University)                    Osamu Sakura (Professor, Tokyo University)                    Shin Mizukoshi (Professor, Kansai University)                    Mariko Murata (Professor, Kansai University/IIAS Leiden University)</p> <p>Chair: Yoshitaka Mori (Professor Tokyo University of the Arts)</p>	<p>逐次通訳：          田中ジョン直人</p> <p>Consecutive Interpreter:          Naoto John Tanaka</p>

\*この国際会議は、平成 29-令和 4 年度科学研究費基盤研究 B「ポストメディア文化研究の理論構築：創造産業の日英比較を中心に」（研究代表者：毛利嘉孝、課題番号：17H02587）の研究活動の一環として組織、運営されています。