

GA修士・博士論文発表会2023 タイムスケジュール表

	2/10(金)	2/11(土)	2/12(日)
	場所:大会議室(2F)	場所:大会議室(2F)	場所:大会議室(2F)
10:00			
10:15			
10:30			
10:45			
11:00	11:00~11:45 篠原美奈(アートマネジメント/修士)	11:00-12:30 Angela Longo(リサーチ/博士) 特撮・ロボットアニメのレガシーを再構築する:日本メディアの新しいあり方に向けて Reframing Tokusatsu and Robot Anime legacy: Towards new ways of conceiving Japanese Media ゲスト:なし 配信:あり	
11:15	クラシック音楽に「隙間」をつくる —アーティスト・コレクティブ「あちらごちら」の活動を事例に		
11:30	ゲスト:なし 配信:なし		
11:45			
12:00			
12:15			
12:30			
12:45			
13:00	13:00-13:45 長尾優希(リサーチ/修士)	13:00-13:45 Linxi Zou(リサーチ/修士)	
13:15	レオ・ベルサーニにおける暴力の布置 —サエボーグの根柢、おじサンリオの分身	Living in the Edge: Filmmaking/Video by Chinese-in-Japan (在日華人) since COVID-19	
13:30	ゲスト:サエボーグ 配信:あり	ゲスト:未定 配信:あり	
13:45			
14:00	14:00-14:45 高竹義樹(リサーチ/修士)		14:00-14:45 平河伴葉(キュレーション/修士)
14:15	テクノ・オカルティズムの(不)可能性 ゲスト:川村森子 配信:あり		民族誌学と現代美術の交差 —日本のリサーチ=ベースド・アートについて— Relations between anthropology and contemporary art : Contemporary Art Practices in Japan ゲスト:石倉敏明(コメント映像) 配信:あり
14:30			
14:45			
15:00		15:00~15:45 篠原美奈(アートマネジメント/修士)	15:00-15:45 間 喜月(キュレーション/修士)
15:15	クラシック音楽に「隙間」をつくる —アーティスト・コレクティブ「あちらごちら」の活動を事例に	クラシック音楽に「隙間」をつくる —アーティスト・コレクティブ「あちらごちら」の活動を事例に	風土と山水としてのランドスケープ 日本と中国の現代ランドスケープ写真 Landscape as Fūdo and Shanshui Contemporary Landscape Photography in Japan and China ゲスト:山本浩貴 配信:あり
15:30	15:30-16:15 宮城遼太郎(リサーチ/修士)	ゲスト:長島 確 配信:あり	
15:45	1980年代の少女向けマンガにおける日常世界への接近:岩館真理子『森子物語』の「こっちの世界」概念をキーワードに ゲスト:岩下朋世 配信:あり		
16:00			16:00-16:45 Munoz Gaston(キュレーション/修士)
16:15			手りのオタク・アートシーン —チリ現代美術における漫画とアニメの影響、2017年~2019年— Chilean Otaku Art Scene: The Influence of Manga and Anime in Contemporary Chilean Art, 2017-2019 ゲスト:大坂 藍一郎(オンライン) 配信:あり
16:30	16:30-17:15 中島里佳(リサーチ/修士)	16:15-17:45 Lana Tran(アートマネジメント/博士)	
16:45	都市ノ精神ノ身体 —都市の(間)空間で彷徨う身体性の省察的実践— ゲスト:橋迫瑠穂 配信:あり	「サイト・スペシフィック」を越えて —東京のアート・プロジェクトにおける場所に根ざした実践— Beyond Site-Specific: Place-Based Practices in Tokyo's "Art Projects" ゲスト:長島 確 配信:あり	
17:00			17:00-17:45 松江季穂(キュレーション/修士)
17:15			ハラルド・ゼーマンのキュレーション —オブセッションの精神史への探求— Harald Szeemann's Curation —A Seeking for the Spiritual History of obsessions— ゲスト:河田亜也子(オンライン) 配信:あり
17:30			
17:45			
18:00			18:00-19:00 宮津大輔(キュレーション/博士) ※発表者オンライン
18:15			芸術性と産業化の拮抗・併存が生む製陶の新規性と発展について —小森忍の事例を中心に— Innovation and developments in ceramics in light of the antithetical relation between artistry and industrialization. - A case study of Shinobu Komori's production- ゲスト:なし 配信:あり
18:30			
18:45			
19:00			