

Petra Szemán: Openings !!!, video still, courtesy of the artist

ポストメディア東京会議
Post-Media Tokyo
Conference 2023
2023年2月18日(土) 19日(日)

会場: 東京藝術大学千住キャンパス第1講義室
(東京都足立区1-25-1)

+ オンライン(無料/要事前予約)

主催: 東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科毛利嘉孝研究室
ポストメディア研究会 (PMRN)

共催: 一般財団法人 INSTeM

(Inter-field Network for Science, Technology and Media Studies)

ウェブサイト: postmedia-research.net

全体進行: 毛利嘉孝 (東京藝術大学)

2月18日(土)

14:00-15:30 基調講演 1

「ポストメディアの脱全体化と理論化」

アレクサンダー・ザルテン (ハーバード大学)

16:00-18:00 基調講演 2

「ポピュラー音楽、ポストメディア、
プラットフォーム音楽家」

キース・ニーガス (ロンドン大学ゴールドスミス)

討議者: 大和田俊之 (慶應義塾大学)

2月19日(日)

13:00 - 14:00 討議

「(ポスト) メディア理論の現在と未来」

水嶋一憲 (大阪産業大学)、伊藤守 (早稲田大学)、
清水知子 (東京藝術大学)、大山真司 (立命館大学)

14:30-16:30 シンポジウム

「アニメティクスについて」

ジェイミー・サトクリフ (ライター/キュレーター)

セマーン・ペトラ (アーティスト)

キャサリン・ハリントン (キュレーター/東京藝術大学)

17:00-19:00 INSTeM 討議

「ポスト大学/知識の新生産様式」

マイク・フェザーストーン (ロンドン大学ゴールドスミス)

玉利智子 (ロンドン大学ゴールドスミス)

佐倉統 (東京大学)、水越伸 (関西大学)

村田麻里子 (関西大学/IIASライデン大学)

* この研究会は、平成 29- 令和 4 年度科学研究費基盤研究
B「ポストメディア文化研究の理論構築：創造産業の日英比
較を中心に」(研究代表者: 毛利嘉孝、課題番号: 17H02587)
の研究活動の一環として組織、運営されています。

ポストメディア東京会議 2023

2023 年 2 月 18 日（土）-19 日（日）

Post-Media Tokyo Conference 2023

18-19 February 2023

会場：東京藝術大学千住キャンパス第 1 講義室（東京都足立区 1-25-1）＋

オンライン（無料／要事前予約）

主催：東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科毛利嘉孝研究室

ポストメディア研究会（PMRN）

共催：一般財団法人 INSTeM(Inter-field Network for Science, Technology and Media Studies)

協力：大阪大学人文学研究科音楽学研究室、同中之島芸術センター

ウェブサイト：postmedia-research.net

* この国際会議は、平成 29-令和 4 年度科学研究費基盤研究 B「ポストメディア文化研究の理論構築：創造産業の日英比較を中心に」（研究代表者：毛利嘉孝、課題番号：17H02587）の研究活動の一環として組織、運営されています。

【1日目】2月18日(土)[Day 1] February 18 Saturday		
時間		
13:30-13:45	【開会挨拶】 「あらためて〈ポストメディア〉とは何か？」 毛利嘉孝(東京藝術大学・教授) [Opening Remarks] What is ‘Post-Media’ then? Yoshitaka Mōri (Professor, Tokyo University of the Arts)	日本語／英語
14:00-15:30	【基調講演1】 「ポストメディアの脱全体化とその理論化」 講演者:アレクサンダー・ザルテン(ハーバード大学・教授) 司 会:伊藤守(早稲田大学・教授) 討議者:大山真司(立命館大学・教授) [Keynote Speech 2] De-totalizing Postmedia and its Theorization Speaker: Alexander Zahlten (Professor, Harvard University) Chairs: Mamoru Ito (Professor, Waseda University) Discussant: Shinji Oyama (Professor, Ritsumeikan University)	逐次通訳: 植田悠 Consecutive Interpreter: Haruka Ueda
16:00-18:00	【基調講演2】 「ポピュラー音楽、ポストメディア、プラットフォーム・ミュージシャン」 講演者:キース・ニーガス(ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ教授) 司 会:毛利嘉孝(東京藝術大学・教授) 討議者:大和田俊之(慶應義塾大学・教授) [Keynote Speech 2] Popular Music, Post-Media and Platform Musicians Keith Negus (Professor, Goldsmiths College, University of London) Chair: Yoshitaka Mōri (Professor, Tokyo University of the Arts) Discussant: Toshiyuki Ohwada (Professor, Keio University)	逐次通訳: 田中ジョン直人 Consecutive Interpreter: Naoto John Tanaka

【1日目】2月19日(日)[Day 2] February 19 Sunday		
TIME		
13:00-14:00	<p>【ラウンドテーブル・ディスカッション】「(ポスト)メディア研究の現在と未来」</p> <p>討議者: 伊藤守(早稲田大学・教授)</p> <p>清水知子(東京藝術大学・准教授)</p> <p>大山真司(立命館大学・教授)</p> <p>水嶋一憲(大阪産業大学・教授)</p> <p>司 会: 毛利嘉孝(東京藝術大学・教授)</p> <p>[Roundtable Discussion] The Present and the Future of (post) Media Studies?</p> <p>Speakers: Kazunori Mizushima (Professor, Osaka Sangyo University)</p> <p>Mamoru Ito (Professor, Waseda University)</p> <p>Tomoko Shimizu (Associate Professor, Tokyo University of the Arts)</p> <p>Shinji Oyama (Professor, Ritsumeikan University)</p> <p>Yoshitaka Mōri (Professor, Tokyo University of the Arts)</p>	<p>日本語のみ・通訳なし</p> <p>Japanese,</p> <p>No translation available</p>
14:30-16:30	<p>【シンポジウム】「アニメティックスについて: アーティストのアニメーションの新しい生活世界について考える」</p> <p>講演者: ジェイミー・サトクリフ(ライター、キュレーター、ストレンジ・アトラクター・プレス共同代表)</p> <p>セマーン・ペトラ(アーティスト)</p> <p>キャサリン・ハリントン(キュレーター／東京藝術大学)</p> <p>司 会: 毛利嘉孝(東京藝術大学・教授)</p> <p>討議者: 清水知子(東京藝術大学・准教授)</p> <p>[Symposium] On Animatics: Thinking New Lifeworlds of Artists' Animation</p> <p>Speakers: Jamie Sutcliffe (Writer, Curator, and Co-director of Strange Attractor Press)</p> <p>Petra Szemán (Artist)</p> <p>Catherine Harrington (Curator/Tokyo University of the Arts)</p> <p>Chair: Yoshitaka Mōri (Professor, Tokyo University of the Arts)</p> <p>Discussant: Tomoko Shimizu (Associate Professor, Tokyo University of the Arts)</p>	<p>逐次通訳:</p> <p>田中ジョン直人</p> <p>Consecutive Interpreter:</p> <p>Naoto John Tanaka</p>

17:00-19:00	<p>INSTeM プレゼンツ「ラウンドテーブル・ディスカッション」</p> <p>ポスト・ユニバーシティ: 知識生産の新しい編成と研究装置</p> <p>討議者: マイク・フェザーストーン(ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ教授)</p> <p>玉利智子(ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ上級講師)</p> <p>佐倉統(東京大学大学院・教授)</p> <p>水越伸(関西大学・教授)</p> <p>村田麻里子(関西大学・教授／IIAS ライデン大学)</p> <p>司 会: 毛利嘉孝(東京藝術大学・教授)</p> <p>INSTeM presents [Roundtable Discussion]</p> <p>Post-University: New Formation of Knowledge Production and Scholarly Apparatuses</p> <p>Speakers: Mike Featherstone (Professor, Goldsmiths College, University of London)</p> <p>Tomoko Tamari (Senior Lecturer, Goldsmiths College, University of London)</p> <p>Mariko Murata (Kansai University/Leiden University)</p> <p>Osamu Sakura (Professor, Tokyo University)</p> <p>Shin Mizukoshi (Professor, Kansai University)</p> <p>Mariko Murata (Professor, Kansai University/IIAS Leiden University)</p> <p>Chair: Yoshitaka Mōri (Professor Tokyo University of the Arts)</p>	<p>逐次通訳:</p> <p>田中ジョン直人</p> <p>Consecutive Interpreter:</p> <p>Naoto John Tanaka</p>
-------------	---	--

* この国際会議は、平成 29-令和4年度科学研究費基盤研究 B「ポストメディア文化研究の理論構築: 創造産業の日英比較を中心に」(研究代表者: 毛利嘉孝、課題番号: 17H02587)の研究活動の一環として組織、運営されています。

What is "Post-Media", then?

Yoshitaka Mōri

In 1985, Félix Guattari came to Japan. I was a university student at Kyoto University at that time. I happened to be the chairperson of the student union of the Department of Economics, and I was also in charge of that year's university festival. The highlight of the festival's program of that year was a lecture by Guattari. Guattari's lecture was realized with the introduction of Akira Asada, whose book "Structure and Power" was a bestseller at the time and was attracting a lot of attention.

It was then that I met with Guattari as an organizer. Deleuze-Guattari's main books, *Anti-Oedipus* (1972), *A Thousand Plateaus* (1980) and had not been translated into Japanese, but "Rhizome," the preface to *A Thousand Plateaus*, had been translated and was available. Above all, there was a boom in postmodern thought called "New Academism," and Guattari was a star enough as a postmodern thinker.

Unfortunately, at this time I could not speak English, let alone French: I only remember 'hugging' Guattari. To begin with, I was too busy working behind the scenes to listen to most of his lecture. It was not until I started teaching at a university that I began to think about Guattari during this period, and I wrote about this background in *The Philosophy in the Street* 『ストリート思想』, which was published in 2009.

In fact, during his visit to Japan, Guattari walked around the streets of Tokyo as if he were a situationist. The starting point was San'ya 山谷. In terms of train stations, it is Minami Senju (South Senju), next to Kita Senju (North Senju), where this campus is located. It may not be a coincidence that the Post-Media Research Network (PMRN) is organized at this location.

San'ya is known as the a-day-labourers' town and is the poorest, underclass neighborhood in Tokyo. It was a town where political tensions were still extremely high in the noisy Tokyo at the very beginning of the Bubble Economy. Guattari, a well-known French postmodern thinker, walked through San'ya as an Autnomist activist. Then, he visited Radio Homerun, a free radio station organized at the time with students by Tetsuo Kogawa, a media theorist who introduced the Autonomist movement in Italy. Radio Homerun was a kind of pirate radio station--but not illegal one--that broadcasted radio programs irregularly in Shimokitazawa, a town for young people, with extremely weak signals that could reach only the neighborhood.

There is an interesting discussion in *Tokyo Gekijo: Guattari Tokyo wo Yuku* (*Tokyo Theater: Guattari Goes Tokyo*) 『東京劇場:ガタリ東京を行く』, a collection of records of Guattari's visit to Japan. Guattari gently chides Akira Asada for being critical of the old leftist movement: he suggested that at least those involved in cultural and political movements such as the San'ya movement and Radio Homerun are trying to change something by themselves, that is much more important than doing nothing, and so you should not underestimate it. (I looked for this book for the references today, but for some reasons I can't find it.

It is now well known in Japan that Guattari was involved in the Italian Autonomia movement in the 1980s. In particular, he was a strong supporter of media activism such as the free radio "Radio Alice," in which Franco Bifo Berardi also participated, as a new way of politics. How did Guattari view the Situationist-ish practices that led from San'ya to Radiohomerun in Shimokitazawa?

The term "post-media," as many people know it, was coined by Félix Guattari in his short essay "Towards A Post-Media Era" (1990). Written at a time when the Internet was not yet widespread, the essay expressed hopes for a new politics brought about by the coming interactive media.

New technologies foster efficiency and madness in the same flow. The growing power of software engineering does not necessarily lead to the power of Big Brother. In fact it is way more cracked than it seems. It can blow up like a windshield under the impact of molecular alternative practices.

Félix Guattari (1990). Unpublished text of October 1990, published in the journal *Chimères*, n.28, spring-summer1996.

In the face of great media change, from mass media to social media, from analog to digital, from television to the Internet, this short essay seems prophetic. However, this optimistic prophecy has been largely undermined by the current media environment. The Internet and digital technology, along with presenting new possibilities, are becoming increasingly oppressive power apparatuses of globalized capitalism. Instead, perhaps we are in a critical moment brought about by the digital media.

At this juncture, we would like to rethink the possibility of another media condition that might have been possible. Or, we would like to critically reassess the possibilities and problems of the current digital media. By using the somewhat ambiguous magic word "postmedia" again, we hope to open up new horizons for new media and media studies. It is with this in mind that we have established this research group and have organized a series of projects.

The Postmedia Research Network (PMRN) started in 2017 with the Grant-in Aid for Scientific Research(科研費). Due to the Covid 19 pandemic, we were hardly able to be active for the past three years, but I believe we have had a lot of stimulating discussions for myself for the last six years. The core members of the research group are Mamoru Ito, Kazunori Mizushima, Tomoko Shimizu, and Shinji Oyama. Young members such as Ryosuke Hidaka and Ai Kano joined us.

The study group met irregularly and held conferences in Tokyo as well as in Beijing. In addition to the members of this study group, we have invited guest speakers included Mike Featherstone, Tomoko Tamari, Matthew Fuller, Olga Goriunova, Anthony Fang, Rosi Braidotti, Yuk Hui, Shin Mizukoshi, Takeshi Kadobayashi, Jodi Dean, Scott Lash, Ian Condry, Alexander Zahlten, Tomiko Yoda, Maurizio Lazzarato and many others. We would also like to thank the many presenters and participants whose names are not mentioned here.

Since the support from the Grant-in-Aid for Scientific Research ends in March 2023, the activities of this research group will come to an end with this Post-Media Tokyo conference 2023. The continuation of this activity will be taken over as part of a new research institution INSTeM (Inter-field Network for Science, Technology and Media Studies) in collaboration with Professor Shin Mizukoshi and Professor Osamu Sakura. Basically, we plan to continue the current framework, mainly in the form of international conferences and workshops, so we hope that you will join us here in the future.

These two days of conferencing were supported by the cooperation of many staff members. I would like to thank Tetsu Nakano, Karin Furuhashi, Tomo Yamazaki, Yoshiki Takatake, Shunsuke Nemoto and other staff members. The poster was designed by Rika Nakashima,, with the artwork of Petra Szemán, one of tomorrow's Speakers

Now, it is time to start. Enjoy the two days.

Yoshitaka Mōri

Professor, Tokyo University of the Arts

Post-Media Research Network organizer

あらためて「ポストメディア」とは何か？

毛利嘉孝

1985年にフェリックス・ガタリが来日しています。私はその頃、京都大学の大学生でした。たまたま大学の経済学部自治会の委員長をしていたこともあり、その年の大学祭の経済学部委員長も担当していました。この年の経済学部の目玉企画は、ガタリの講演会です。この当時『構造と力』という本がベストセラーになり、注目を集めていた浅田彰さんの紹介もあり、ガタリの講演会は実現しました。

この時に、私は主催者としてガタリに会っています。ドゥルーズ＝ガタリの主著である『千プラトー』や『アンチ・オイディプス』は翻訳されていませんでしたが、『千のプラトー』の序文である『リゾーム』は翻訳されて入手可能でした。なによりも「ニューアカデミズム」と呼ばれたポストモダン思想のブームもあり、ガタリは十分にポストモダン思想家としてスターだったと言えます。

残念ながら、この頃私は、フランス語はもちろん英語も話せず、ガタリとハグしたことしか覚えていません。そもそも講演会も裏方の仕事が忙しくほとんど聞けませんでした。この時期のガタリのことを考えるようになったのは、大学で教えるようになってからです。2009年に発表した『ストリートの思想』の中でこの辺の経緯について書いています。

実はこの来日の時に、ガタリは東京の街をまるでシチュアシオニストの実践者のように歩いて回っています。その出発点は山谷でした。駅で言えば南千住(South Senju)、このキャンパスがある北千住(North Senju)の隣駅になります。ポストメディア研究会が、この場所で行われているのは決して偶然ではないかもしれません。

山谷は、労働者の街として知られ、都内でも最も貧しい地域です。バブル前夜で騒がしい東京の中で、いまだに政治的緊張が極めて高い街でした。ポストモダン思想家として知られるガタリは、アウトノミストの活動家として山谷を歩きました。その後、メディア理論家でアウトノミストの紹介者だった粉川哲夫が当時学生たちと企画した自由ラジオのラジオホームランを訪ねています。ラジオホームランは、一種の海賊ラジオ放送局で―――とはいえ違法な放送局ではありません―――きわめて微弱な電波で近隣に届くラジオ番組を若者の街、下北沢で不定期に放送していました。

ガタリ来日の記録集『東京劇場:ガタリ東京を行く』の中に興味深い議論があります。旧来の左翼運動に対して批判的な浅田彰さんに対して、ガタリは優しくたしなめます。少なくとも山谷の運動やラジオホームランのような文化政治運動に関わっている人たちは自分たちの力で何かを変えようとしている。それは、何もしないことよりもよっぽど重要なことなのだ。決して馬鹿にしてはいけない、というようなことをガタリは言ったのです(実は今日この話をするために『東京劇場』を探したのですが、なぜか見つかりません。確認してないのですが、まあそんな話だったと思います)。

今となつては、日本でもこの当時ガタリがイタリアのアウトノミアの運動に関わっていたことはよく知られています。特にビフォ(フランコ・ビフォ・ベラルディ)も参加していた自由ラジオ「ラジオ・アリーチェ」のようなメディア・アクティヴィズムを新しい政治の方法として強く支持していました。山谷から「ラジオ・ホームラン」へと至るシチュアシオニスト的实践をどのようにガタリは見たのでしょうか？

多くの人が知っているように「ポストメディア」という造語は、フェリックス・ガタリが1990年に発表した小さな論考「ポストメディア時代に向けて」(Towards A Post-Media Era)の中で使った言葉です。まだインターネットが普及していない時代に書かれたこの論考には、来るべき双方向型のメディアがもたらす新しい政治に対する期待が述べられていました。

新しいテクノロジーは、一つの動きで効率性と狂気を分泌する。次第に増すソフトウェア工学の力は、必ずしもビッグブラザーの権力には通じてはいない。この力は見かけよりひび割れている。オルタナティヴな分子状の実践が衝撃を加えれば、フロントガラスのように爆破しうるのだ。

フェリックス・ガタリ「ポストメディア時代に向けて」門林岳史訳『表象』2014-08 77 頁

マスメディアかソーシャルメディアへ、アナログからデジタルへ、テレビからインターネットへ、メディアが大きく変わる時期に書かれたこの短いテキストは、予言的にも見えます。けれども、その楽観的な予言は、現在のメディア環境を見れば大きく裏切られてしまっていることがわかります。インターネットやデジタル技術は、新しい可能性を示すとともに、グローバル化した資本主義の権力装置としてますます抑圧的なものになりつつあります。むしろ私たちは、メディアがもたらした危機的な状況にいるというべきかもしれません。

こうした時期にあらためて、ありえたかもしれないもう一つのメディアの可能性を考えたい。あるいは現在のメディアの可能性と問題点を再び批判的に捉え直したい。「ポストメディア」といういささか曖昧なマジック・ワードを再び用いることによって、現在あるメディアとメディア研究の新しい地平を切り開けるのではないか。そう思いながらこの研究会を立ち上げて、活動してきました。

ポストメディア研究会は、5年前に科研のプロジェクトの一つとして始まりました。コロナ禍もありこの3年間はほとんど活動できませんでしたが、おかげで私自身にとって刺激的な議論がいろいろとできたと思います。研究会の中心的なメンバーは、伊藤守さん、水嶋一憲さん、清水知子さん、大山真司さん。そしてそれに日高良祐さん、狩野愛さんなど若いメンバーが加わりました。

研究会は不定期に開かれ、東京だけではなく北京でも開催されました。この研究会のメンバー以外にも、マイク・フェザーストーン、玉利智子、マシュー・フラー、オルガ・ゴリウノヴァ、アンソニー・ファン、ロジ・ブライドツィ、ユク・ホイ、水越伸、門林岳史、ジョディ・ディーン、スコット・ラッシュ、イアン・コンドリー、

アレックス・ザルテン、依田富子、マウリツィオ・ラッツァラート(敬称略)ほか多くの人をゲストスピーカーとして呼びました。またここで名前を上げていない多くの発表者、参加者にあらためて感謝したいと思います。

科研が今年 2023 年 3 月までなので、この研究会の活動はいったん今回の「ポストメディア国際会議 2023」で終わりになります。この続きは、水越伸さんや佐倉統さんと相談して INSTeM (Inter-field Network for Science, Technology and Media Studies)という新しい研究組織、研究プロジェクトの一部として引き継がれます。基本的には国際会議と研究会という形式を中心に現在の枠組みを継承する予定なので、今後はこちらの方でご参加いただければと思います。

この二日間のコンフェレンスは多くのスタッフの協力によって支えられています。中野哲さん、古橋果林さん、山崎朋さん、高竹義樹さん、根本駿介さんをはじめスタッフに感謝したいと思います。今回のポスターは、中島りかさんのデザイン、明日の報告者の一人であるセマーン・ペトラさんの作品を使わせてもらいました。

それでは、始めたいと思います。二日間楽しんでください。

2023 年 2 月 18 日

毛利嘉孝

東京藝術大学教授
ポストメディア研究会代表



【基調講演1】「ポストメディアの脱全体化とその理論化」
講演者: アレクサンダー・ザルテン(ハーバード大学・教授)
司 会: 伊藤守(早稲田大学・教授)
討議者: 大山真司(立命館大学・教授)

[Keynote Speech 2] **De-totalizing Postmedia and its Theorization**

Speaker: Alexander Zahlten (Professor, Harvard University)

Chairs: Mamoru Ito (Professor, Waseda University)

Discussant: Shinji Oyama (Professor, Ritsumeikan University)

De-totalizing Postmedia and its Theorization

Postmedia suggests something temporal, but actually has turned out to be about spatializing models. Attempts to understand how the contemporary media situation shapes new models of governmentality and capture has led to a focus on environmentality and ecologies. For all of their possibilities, these concepts often lead to the danger of totalizing, ever more expansive models and sitelessness - both within the media situation and in terms of its theorization. Clouds, atmospheres and oceans become the touchstones for the idea that everything becomes media, with site-specificity giving way to total connectivity.

This talk will speculate about possible ways to think a de-totalizing media studies and its structuring concepts. Drawing on concepts from other fields, such as ecosemiotics (geography), transcontextuality (cybernetics & logic), metaxy (philosophy) or simalterntity (fiction), it will use these concepts to help pinpoint some of the problems of current tendencies in media theories as much as of media theorization itself.

Alexander Zahlten is Professor of East Asian Languages and Civilizations at Harvard University. His work focuses on popular film and media systems in Japan and East Asia. Publications include his co-edited volume *Media Theory in Japan* (Duke University Press, 2017, with Marc Steinberg) and his book *The End of Japanese Cinema* (Duke University Press, 2017). Recent publications include “Between Two Funerals: Zombie Temporality and Media Ecology in Japan” in *positions: asia critique* (2021) or “Before Media Mix: The Electric Ecology”, in *A Companion to Japanese Cinema* (David Desser, ed., 2022).



【基調講演2】「ポピュラー音楽、ポストメディア、プラットフォーム・ミュージシャン」

講演者: キース・ニーガス (ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ教授)

司 会: 毛利嘉孝 (東京藝術大学・教授)

討議者: 大和田俊之 (慶應義塾大学・教授)

[Keynote Speech 2] **Popular Music, Post-Media and Platform Musicians**

Keith Negus (Professor, Goldsmiths College, University of London)

Chair: Yoshitaka Mōri (Professor, Tokyo University of the Arts)

Discussant: Toshiyuki Ohwada (Professor, Keio University)

Popular Music, Post-media, and Platform Musicians

In the post-record data driven music economy tracks and playlists are displacing singles and albums, digital abundance superseding analogue scarcity. Previously discrete media (radio, print, television, phonograph) are folded into the embedded smart technologies of post-media.

This talk focuses on popular music in the post-digital economy, and the emergence of platform musicians. Facilitated by social media and streaming, platform musicians redefine the experience of live music and what it means to be a recording artist. Highlighting both change and continuity, the talk will suggest that post-media (like the many other 'posts') carry into the future the transformed legacies of mass media and pre-media.

Keith Negus is Professor of Musicology, Goldsmiths, University of London. He is internationally recognised for research on the music industries and popular song. He entered higher education after playing keyboards and guitar in a range of bands, gaining a degree in Sociology, and completing a PhD study of the music industry. He taught at the Centre for Mass Communication Research, Leicester, and University of Puerto Rico, before joining Goldsmiths, University of London. His books include *Producing Pop*, *Music Genres and Corporate Cultures*, and *Bob Dylan*. He is co-author of *Creativity, Communication and Cultural Value* and *Doing Cultural Studies: The Story of the Sony Walkman*. His recent publications have focused on the music industries in the digital economy. He is currently researching the popular song and music business in China with Dr Zhang Qian, and the psychogeography of British pop musicians with Dr Adrian Sledmere.

【ラウンドテーブル・ディスカッション】「(ポスト)メディア研究の現在と未来」

討議者: 伊藤守 (早稲田大学・教授)

清水知子 (東京藝術大学・准教授)

大山真司 (立命館大学・教授)

水嶋一憲 (大阪産業大学・教授)

司 会: 毛利嘉孝 (東京藝術大学・教授)

[Roundtable Discussion] **The Present and the Future of (post) Media Studies?**

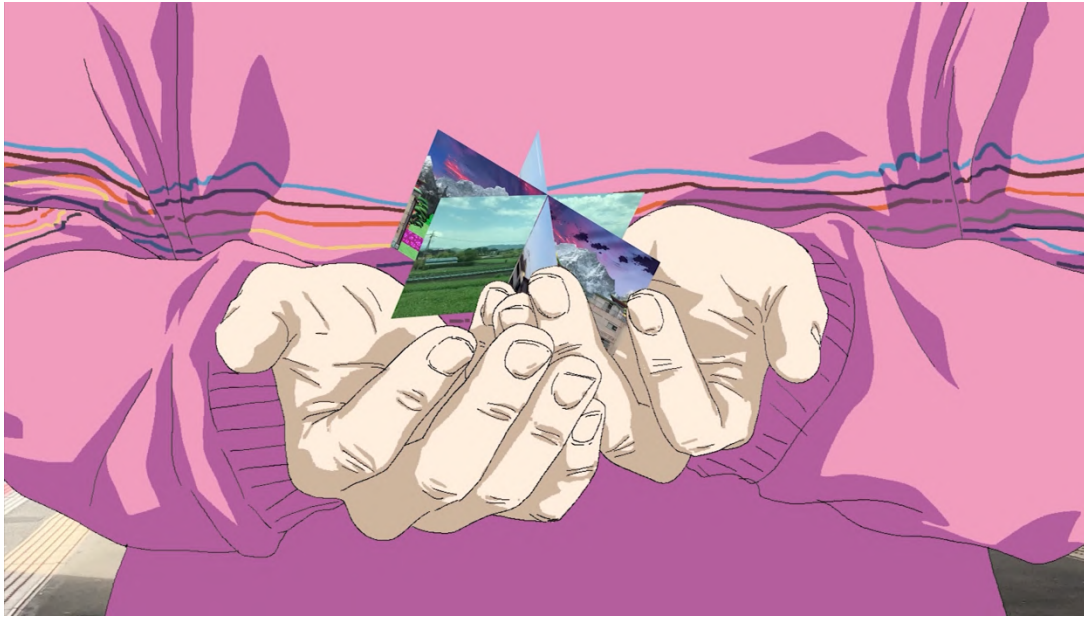
Speakers: Kazunori Mizushima (Professor, Osaka Sangyo University)

Mamoru Ito (Professor, Waseda University)

Tomoko Shimizu (Associate Professor, Tokyo University of the Arts)

Shinji Oyama (Professor, Ritsumeikan University)

Yoshitaka Mōri (Professor, Tokyo University of the Arts)



Petra Szemán: Openings !!!, video still, courtesy of the artist

【シンポジウム】「アニマティックスについて：アーティストのアニメーションの新しい生活世界について考える」

講演者：ジェイミー・サトクリフ（ライター、キュレーター、ストレンジ・アトラクター・プレス共同代表）

セマーン・ペトラ（アーティスト）

キャサリン・ハリントン（キュレーター／東京藝術大学）

司 会：毛利嘉孝（東京藝術大学・教授）

討議者：清水知子（東京藝術大学・准教授）

[Symposium] **On Animatics: Thinking New Lifeworlds of Artists' Animation**

Speakers: Jamie Sutcliffe (Writer, Curator, and Co-director of Strange Attractor Press)

Petra Szemán (Artist)

Catherine Harrington (Curator/Tokyo University of the Arts)

Chair: Yoshitaka Mōri (Professor, Tokyo University of the Arts)

Discussant: Tomoko Shimizu (Associate Professor, Tokyo University of the Arts)

On Animatics: Thinking New Lifeworlds of Artists' Animation

In her bracing 2018 book *The Animatic Apparatus*, theorist Deborah Levitt suggests that animation has become the defining medium of the present. From the spectacular science-fictional imaginings of commercial animated cinema and television, through the app-interfaces of the ‘quantified self’ and augmented reality games, to developments in neurocinematics and the life sciences, animation’s various applications continue to blur the relationship between life and image, forming for Levitt a new ‘techno-political continuum’ in which the mediation and production of life have been altered irrevocably.

How might animated artists film be reconsidered in light of Levitt's observations? On Animatics: Thinking New Lifeworlds Of Artists' Animation will offer a survey of contemporary artists animation informed by recent theoretical considerations of animacy, before presenting two unique case studies in which the interplay of life and animation are explored through the various intensities of fandom, pilgrimage, and infrastructural design. Bringing together curatorial, artistic and academic research, this symposium seeks to understand the new lifeworlds catalysed by the production, dissemination and consumption of the animated image.



Jamie Sutcliffe is a writer, curator, and co-director of Strange Attractor Press. He is the editor of *Documents of Contemporary Art: Magic*, published by The Whitechapel Gallery and The MIT Press, and his essays, reviews, and interviews have been published internationally by *Art Monthly*, *Frieze*, *The White Review*, *Rhizome*, *Art Review*, *The Quietus*, and *Art Agenda* amongst others. His work explores artistic encounters with science fictive fabulation, the politics of gaming, animation and its multiple entanglements with developments in the life sciences, haunted media, the digital uncanny, and the persistence of myth. He has been a visiting lecturer at The Royal College of Art, New York University, Goldsmiths College, University of the Arts, London, Birmingham School of Art, Sheffield School of Art, Nordland Kunst- Og Filmhøgskole, and is currently Associate Lecturer in Critical Theory at the University of Northampton.



Petra Szemán is a moving image artist working with animation and game-like landscapes. Their practice focuses on the murky borderlands along the arbitrary line separating real and fictional, and the kind of lives and experiences that are possible there. Using a virtual version of themselves as a protagonist journeying through animatic realms, they explore liminal spaces and threshold situations, looking to dissect the ways our memories and selves are constructed within a landscape oversaturated with fiction (both on- and off-screen). Turning away from thinking of cyberspace as a radically 'other' realm, Petra hopes to walk the line situated between dystopian and utopian frameworks, eyes set on new queer horizons.

Petra is a BA Fine Art graduate from Newcastle University (2013-2017), and has exhibited since at NEoN Festival in Dundee, Scotland; Big Screen Southend; BALTIC Centre for Contemporary Art in Gateshead,

Fotomuseum Winterthur in Switzerland, ICC in Tokyo, as well as various galleries across England, Continental Europe and East-Asia. After spending two years in Japan, developing a body of work as a recipient of a research scholarship from the Japanese Ministry of Education and Culture (2018-2020), Petra is now based between North-East England and Tokyo, Japan.



Catherine Harrington was trained as an artist and art historian at Goldsmiths College and Leeds University in the UK, and now lives and works in Japan while teaching at Tokyo University of the Arts. Working across various mediums including performance, photography, essays and curation; Harrington's practice treads at the perimeters of myth, science, ritual and art-politics. Harrington has had exhibitions both in the UK and internationally: at FA projects, London, UK (artist); the Cattle Depot Gallery, Hong Kong (artist, curator); NW Gallery, Copenhagen, Denmark (curator); Halle 14, Leipzig, Germany (curator); VEF Culture Palace, Riga, Latvia (curator); among others. In current research, Harrington is walking through the symbols, cultural imaginings and monuments of the Anthropocene to ask questions about how the character of life, culture and contemporary art may be transforming under capitalism, and in confrontation with the urgent human and nonhuman crises of the present moment.

INSTeM プレゼンツ「ラウンドテーブル・ディスカッション」

ポスト・ユニバーシティ: 知識生産の新しい編成と研究装置

討議者: マイク・フェザーストーン (ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ教授)

玉利智子 (ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ上級講師)

佐倉統 (東京大学大学院・教授)

水越伸 (関西大学・教授)

村田麻里子 (関西大学・教授／IIAS ライデン大学)

司 会: 毛利嘉孝 (東京藝術大学・教授)

INSTeM presents [Roundtable Discussion]

Post-University: New Formation of Knowledge Production and Scholarly Apparatuses

Speakers: Mike Featherstone (Professor, Goldsmiths College, University of London)

Tomoko Tamari (Senior Lecturer, Goldsmiths College, University of London)

Mariko Murata (Kansai University/Leiden University)

Osamu Sakura (Professor, Tokyo University)

Shin Mizukoshi (Professor, Kansai University)

Mariko Murata (Professor, Kansai University/IIAS Leiden University)

Chair: Yoshitaka Mōri (Professor Tokyo University of the Arts)