

	*国際芸術創造研究科学生発表（ゲストコメントあり）	タイムテーブル	
	*国際芸術創造研究科学生個人発表		
	大学院音楽研究科音楽文化学専攻 芸術環境創造領域 熊倉研究室 博士論文発表会		
2/7（金）			
	大会議室（2F）	第2講義室（1F）	第3講義室（3F）
10:00			
10:30			
11:00			
11:30		11:15~11:55 山下直弥（熊倉研究室） アートマネジメント専門人材の演奏会創作プロセスへの 参与とその可能性	11:15~11:55 西垣友恵（熊倉研究室） ガボン共和国にみる子どもたちを取り巻く芸術文化につ いて—子どもたちとアーティストのダンスワークショッ プの実践から—
12:00			
12:30		12:15~12:55 檜山真有（住友研究室） セス・ジューグロープにおけるキュレーションの技法に関 する研究	12:15~12:55 ※藤枝怜（熊倉研究室） 国立大学における芸術文化事業と地域交流の現状と展望 について—東北大学「せんだい杜の音楽祭」を事例とし て—
13:00			
13:30		13:15~13:55 遠山若菜（箕口研究室） 日本における「現代音楽」の発表／聴取機会の拡張—新 作委嘱を中心に—	13:15~13:55 ※長野魁斗（熊倉研究室） 美術の居場所について—豊島美術館が語るもの—
14:00	14:00~14:50 李林子（毛利研究室） ゲスト：岡田智博		
14:30	ソーシャルメディアを活用した情報発信に伴う“故宮 文化”の認知度向上—若年層の受信者を対象として—	14:15~14:55 杭亦舒（住友研究室） 中国現代美術の歴史化とキュレーション実践—黄専を中 心に—	14:15~14:55 松尾加奈（熊倉研究室） 創作プロセスのアーカイブ：舞台芸術の稽古場における 協働をめぐる
15:00			
15:30	15:00~16:00 楊淳婷（熊倉研究室） ゲスト：塩原良和 多文化化する日本社会におけるアートと社会的包摂	15:15~15:55 石井紗和子（毛利研究室） イランから日本へ、歌と移住する—日本に暮らすあるイ ラン出身女性のライフストーリーに見る「音楽」と「社 会」	15:15~15:55 堀安祐子（箕口研究室） 公共的な事業において即興音楽を扱う際の課題—— 「JAZZ ART せんがわ」を例に
16:00			
16:30	16:15~17:05 宮脇朋花（枝川研究室） ゲスト：清水裕之		
17:00	公立文化ホールの貸し館事業に関する研究—みんなの 森 ぎふメディアコスモスを事例に—		
17:30			
18:00	18:00~18:50 隅本晋太郎（毛利研究室） ゲスト：近藤健一		
18:30	ダミアン・ハーストにおける「戦略」：「Freeze」展 からマーケットへの接近まで		
	※発表は欠席となりました。		

	* 国際芸術創造研究科学生発表 (ゲストコメントあり)		
	* 国際芸術創造研究科学生個人発表	タイムテーブル	
	大学院音楽研究科音楽文化学専攻 芸術環境創造領域 熊倉研究室 博士論文発表会		
2/8 (土)			
	大会議室 (2F)	第1講義室 (1F)	第3講義室 (3F)
10:00	10:15~11:05 高木遊 (長谷川研究室)		10:15~10:55 隅本晋太郎 (毛利研究室)
10:30	ゲスト: 篠原雅武		ダミアン・ハーストにおける「戦略」: 「Freeze」展からマーケットへの接近まで
11:00	庭のエコロジーとキュレーションの関係性—ジル・クレマンの「惑星という庭」の考察を中心に—		
11:30			11:15~11:55 山下直弥 (熊倉研究室)
12:00			アートマネジメント専門人材の演奏会創作プロセスへの参与とその可能性
12:30			12:15~12:55 遠山若菜 (箕口研究室)
13:00	13:00~13:50 石井紗和子 (毛利研究室)	13:00~13:50 松尾加奈 (熊倉研究室)	
13:30	ゲスト: 吉成ナーヒード イランから日本へ、歌と移住する—日本に暮らすあるイラン出身女性のライフストーリーに見る「音楽」と「社会」	ゲスト: 市村作知雄 創作プロセスのアーカイブ: 舞台芸術の稽古場における協働をめぐる	13:15~13:55 宮脇朋花 (枝川研究室)
14:00	14:00~14:50 Sasano-Arni Sophie Mayuko (長谷川研究室)	14:00~14:50 堀安祐子 (箕口研究室)	
14:30	ゲスト: Shun Hong Between Rise and Maturity: Chinese Contemporary Art Market, Christie's Hong Kong 2008-2018	ゲスト: 市村作知雄 公共的な事業において即興音楽を扱う際の課題——「JAZZ ART せんがわ」を例に	14:15~14:55 李林子 (毛利研究室)
15:00		15:00~15:50 西垣友恵 (熊倉研究室)	
15:30		ゲスト: 福住廉 ガボン共和国にみる子どもたちを取り巻く芸術文化について—子どもたちとアーティストのダンスワークショップの実践から—	
16:00		16:00~16:50 檜山真有 (住友研究室)	
16:30		ゲスト: 林道郎 セス・ジーゲロップにおけるキュレーションの技法に関する研究	
17:00		17:00~17:50 藤枝怜 (熊倉研究室)	
17:30	17:15~18:05 杭亦舒 (住友研究室)	ゲスト: 福住廉 国立大学における芸術文化事業と地域交流の現状と展望について—東北大学「せんだい社の音楽祭」を事例として—	
18:00	中国現代美術の歴史化とキュレーション実践—黄専を中心に—	18:00~18:50 ※長野魁斗 (熊倉研究室)	
18:30		ゲスト: 福住廉 美術の居場所について—豊島美術館が語るもの—	
	※発表は欠席となりました。		

*国際芸術創造研究科学生発表（ゲストコメントあり）	タイムテーブル	
*国際芸術創造研究科学生個人発表		
大学院音楽研究科音楽文化学専攻 芸術環境創造領域 熊倉研究室 博士論文発表会		

2/9（日）

	大会議室（2F）	第1講義室（1F）	第3講義室（3F）
10:00			
10:30			
11:00			
11:30		11:15~11:55 ※藤枝伶（熊倉研究室） 国立大学における芸術文化事業と地域交流の現状と展望について－東北大学「せんだい杜の音楽祭」を事例として－	11:15~11:55 石井紗和子（毛利研究室） イランから日本へ、歌と移住する－日本に暮らすあるイラン出身女性のライフストーリーに見る「音楽」と「社会」
12:00			
12:30	12:30~13:20 山下直弥（熊倉研究室） ゲスト：滝口健		
13:00	アートマネジメント専門人材の演奏会創作プロセスへの参与とその可能性	13:15~13:55 松尾加奈（熊倉研究室） 創作プロセスのアーカイブ：舞台芸術の稽古場における協働をめぐって	13:15~13:55 隅本晋太朗（毛利研究室） ダミアン・ハーストにおける「戦略」：「Freeze」展からマーケットへの接近まで
13:30	13:40~14:30 遠山若菜（箕口研究室） ゲスト：滝口健		
14:00	日本における「現代音楽」の発表／聴取機会の拡張－新作委嘱を中心に－	14:15~14:55 李林子（毛利研究室） ソーシャルメディアを活用した情報発信に伴う“故宮文化”の認知度向上－若年層の受信者を対象として－	14:15~14:55 高木遊（長谷川研究室） 庭のエコロジーとキュレーションの関係性－ジル・クレマンの「惑星という庭」の考察を中心に－
14:30			
15:00			
15:30		15:15~15:55 ※長野魁斗（熊倉研究室） 美術の居場所について－豊島美術館が語るもの－	15:15~15:55 杭亦舒（住友研究室） 中国現代美術の歴史化とキュレーション実践－黄専を中心に－
16:00			
16:30		16:15~16:55 檜山真有（住友研究室） セス・ジエグロープにおけるキュレーションの技法に関する研究	16:15~16:55 宮脇朋花（枝川研究室） 公立文化ホールの貸し館事業に関する研究－みんなの森 ぎふメディアコスモスを事例に－
17:00	17:00~18:00 金壇娜 ゲスト：友岡邦之		
17:30	アートプロジェクトにおけるサポーター・ボランティアのあり方	17:15~17:55 堀安祐子（箕口研究室） 公共的な事業において即興音楽を扱う際の課題——「JAZZ ART せんがわ」を例に	17:15~17:55 西垣友恵（熊倉研究室） ガボン共和国にみる子どもたちを取り巻く芸術文化について——子どもたちとアーティストのダンスワークショップの実践から—
	※発表は欠席となりました。		