

		タイムテーブル	
*国際芸術創造研究科学生発表(ゲストコメントあり)			
*国際芸術創造研究科学生個人発表			
*熊倉研究室、毛利研究室学部生発表(ゲストコメントあり)			
2/9(土)			
	大会議室(2F)	第1講義室(1F)	第3講義室(3F)
10:00			
10:30			
11:00	11:00~11:50 ウールズリー・ジェレミー(毛利研究室) 宮島達男のアートと創価学会の関係性をめぐって -コンセプトの再読へ ゲスト:長谷川新		11:15~12:00 タニヤ・シルマン(毛利研究室) 自然発生的な美術と地域社会 -日本のオルタナティブ・アート・プロジェクト#BCTION を中心に
11:30			
12:00			
12:30			12:15~13:00 幅谷真理(熊倉研究室) 「農」をテーマに扱うアートプロジェクトの考察
13:00			
13:30	13:30~14:20 峰岸優香(住友研究室) アートを介したコミュニケーションがもたらす 創発的内省のある関係 -鑑賞と対話の活動実践と分析から ゲスト:稲葉俊郎		13:15~14:00 陳穎琳(箕口研究室) 市民との関係性指向の芸術文化運営 -SPAC を事例に-
14:00			
14:30			14:15~15:00 幸村和也(枝川研究室) 民間小劇場における観客の創造 -劇場支援会員制度を中心に-
15:00	15:00~15:50 宮内芽依(毛利研究室) The Loft - 閉じられて開かれている場 資本主義と快楽主義の間で		
15:30			15:15~16:00 古橋果林(枝川研究室) クラシック音楽のコンクールにおける 実況解説の可能性
16:00			
16:30		16:30~17:15 岡千穂(毛利研究室) 2010年代音楽実践で思考するためのモジュール集 ゲスト:久保田晃弘	16:15~17:00 安藤悠希(箕口研究室) メガミュージカルにおけるローカリゼーション
17:00	17:00~17:50 周浩(住友研究室) エア/プール - まち空間に揺れ動く 個と共同体の経験についてのエッセイと論考 ゲスト:鷹野隆大		
17:30			17:15~18:00 黒沢聖覇(長谷川研究室) 新たなるエコロジー下の「景色」の表現 -中園孔二における「外縁」の検証を中心に-
18:00			
18:30			18:15~19:00 樋口朋子(長谷川研究室) パロール 表現方法としての声 -山川冬樹作品を中心に-

2/10(日)

	大会議室(2F)	第1講義室(1F)	第3講義室(3F)
11:00			
11:30			11:15~12:00 陳穎琳(箕口研究室) 市民との関係性指向の芸術文化運営 —SPACを事例に—
12:00			
12:30			
13:00	13:00~13:50 古橋果林(枝川研究室) クラシック音楽のコンクールにおける 実況解説の可能性 ゲスト:久保田慶一	13:00~13:50 タニヤ・シルマン(毛利研究室) 自然発生的な美術と地域社会 -日本のオルタナティブ・アート・プロジェクト#BCTIONを 中心に ゲスト:大山康太郎 as MON (#BCTION)	13:15~14:00 周浩(住友研究室) エアプール—まち空間に揺れ動く 個と共同体の経験についてのエッセイと論考
13:30			
14:00	14:00~14:50 幸村和也(枝川研究室) 民間小劇場における観客の創造 —劇場支援会員制度を中心に— ゲスト:久保田慶一	14:00~14:45 出口三幸(熊倉研究室) 日常化するエンターテインメント —東京ディズニーリゾートとオタクの遊び— ゲスト:若林幹夫(社会学者)	14:15~15:00 ウールズビー・ジェレミー(毛利研究室) 宮島達男のアートと創価学会の関係性をめぐって —コンセプトの再読へ
14:30			
15:00	15:00~15:50 黒沢聖覇(長谷川研究室) 新たなエコロジー下の「景色」の表現 —中園孔二における「外縁」の検証を中心に— ゲスト:建畠哲	15:00~15:45 林まりえ フクロウカフェにみる人間の欲望 ゲスト:若林幹夫	15:15~16:00 樋口朋子(長谷川研究室) パロール表現方法としての声 —山川冬樹作品を中心に—
15:30			
16:00		16:00~16:45 郷田彩巴(毛利研究室) 日常実践の可能性—なんとかやっていくこと— ゲスト:一ノ瀬俊希	16:15~17:00 安藤悠希(箕口研究室) メガミュージカルにおけるローカリゼーション
16:30			
17:00	17:00~17:45 宮内芽依(毛利研究室) The Loft—閉じられて開かれている場 資本主義と快楽主義の間で		17:15~18:00 幅谷真理(熊倉研究室) 「農」をテーマに扱うアートプロジェクトの考察
17:30			
18:00		18:00~18:45 日比野桃子(熊倉研究室) 踊り場でおどるための論考—無用な身体を持つということ— ゲスト:きむらとしろうじんじん	18:15~19:00 峰岸優香(住友研究室) アートを介したコミュニケーションがもたらす 創発的内省のある関係 —鑑賞と対話の活動実践と分析から
18:30			

2/11(月・祝)

	大会議室(2F)	第1講義室(1F)	第3講義室(3F)
10:00			
10:30			10:15~11:00 ウールズイー・ジェレミー(毛利研究室) 宮島達男のアートと創価学会の関係性をめぐって ーコンセプトの再読へ
11:00			
11:30			11:15~12:00 古橋果林(枝川研究室) クラシック音楽のコンクールにおける 実況解説の可能性
12:00			
12:30			12:15~13:00 周浩(住友研究室) エアプールーまち空間に揺れ動く 個と共同体の経験についてのエッセイと論考
13:00			
13:30			13:15~14:00 幸村和也(枝川研究室) 民間小劇場における観客の創造 ー劇場支援会員制度を中心にー
14:00		14:00~14:50 安藤悠希(箕口研究室) メガミュージカルにおけるローカリゼーション ゲスト:滝口健	
14:30			14:15~15:00 黒沢聖覇(長谷川研究室) 新たなエコロジー下の「景色」の表現 ー中園孔二における「外縁」の検証を中心にー
15:00	15:00~15:50 樋口朋子(長谷川研究室) パロール表現方法としての声 ー山川冬樹作品を中心にー ゲスト:山川冬樹	15:00~15:50 陳穎琳(箕口研究室) 市民との関係性指向の芸術文化運営 ーSPACを事例にー ゲスト:滝口健	
15:30			15:15~16:00 峰岸優香(住友研究室) アートを介したコミュニケーションがもたらす 創発的内省のある関係 ー鑑賞と対話の活動実践と分析から
16:00			
16:30		16:00~16:45 富山紗瑛(熊倉研究室) 町に針をおとし、町に音を還す ーアサダワタル・千住タウンレーベル (聴きめぐり千住!)への考察ー ゲスト:長津結一郎	16:15~17:00 宮内芽依(毛利研究室) The Loftー閉じられて開かれている場 資本主義と快楽主義の間で
17:00			
17:30		17:00~17:50 幅谷真理(熊倉研究室) 「農」をテーマに扱うアートプロジェクトの考察 ゲスト:長津結一郎	17:15~18:00 タニヤ・シルマン(毛利研究室) 自然発生的な美術と地域社会 -日本のオルタナティブ・アート・プロジェクト#BCTIONを 中心に