

Is it Socially Engaged Art?

Discussions on Art, Theatre, Japan, America, and...

Panelist



ジャスティン・ジェスティ | Justin Jesty

ワシントン大学 アジア言語・文学学科 助教授

戦後日本における美術と社会運動の関係について研究している。2018年秋にコーネル大学出版会より「Art and Engagement in Early Postwar Japan」を出版予定。近年、FIELDジャーナルにおいて「Japan's Social Turn」と題する二部特集のエディトリアルを担当。これまでに、1940年代後半の芸術におけるリアリズムについて、写真家濱谷浩による1960年安保闘争記録について、土本典昭による水俣病に関するドキュメンタリーなどについて執筆をしている。

Justin Jesty is assistant professor of Asian Languages and Literature at the University of Washington, where he researches the relationship between visual arts and social movements in postwar Japan. His book Art and Engagement in Early Postwar Japan, is expected out in fall 2018 from Cornell University Press. He recently edited a two-part special issue of the journal FIELD titled "Japan's Social Turn." He has published articles on the realism debate in the arts in the late 1940s, photographer Hamaya Hiroshi's documentation of the 1960 Anpo protests, and the Minamata documentaries of Tsuchimoto Noriaki. <http://washington.academia.edu/JustinJesty>



長島 確 | NAGASHIMA Kaku

ドラマトウルク、東京藝術大学 音楽環境創造科 招聘教授

日本におけるドラマトウルクの草分けとして、さまざまな演出家・振付家の作品に参加。近年は演劇の発想やノウハウを劇場外へ持ち出すことに興味をもち、アートプロジェクトにも積極的に関わる。参加した主な劇場作品に「アトミック・サバイバー」(阿部初美演出、TIF2007)、「4.48 サイコシス」(鮎屋法水演出、F/T09秋)、「羅生門」藪の中」(パレスチナのアルカサバ・シアターとの共作、坂田ゆかり演出、F/T14)、「DOUBLE TOMORROW」(ファビアン・プリオヴィル演出、演劇集団円)ほか。主な劇場外での作品・プロジェクトに「アトレウス家」シリーズ、「長島確のつくりかた研究所」(ともに東京アートポイント計画)、「四谷雑談集+四家の怪談」(中野成樹と、F/T13)、「ザ・ワールド」(大橋可也&ダンサーズ)、「- (やじるし)」(さいたまトリエンナーレ2016)、「別の茶会」(「藝大茶会 それゆえに」内、東京藝大国際芸術創造研究科)など。

As one of pioneering dramaturges in Japan, he has collaborated with many theater directors and choreographers. Recent years he got interested in bringing theatrical ideas and techniques out of the theatre to the town and takes actively part in art projects. Major works (in theatre): "Atomic Survivor" (dir. Hatsumi Abe, TIF2007), "4.48 Psychosis" (dir. Norimizu Ameya, F/T09 Autumn), "Rashomon | Yabunonaka" (with Al Kaaba theatre, Palestine, dir. Yukari Sakata, F/T14), "Double Tomorrow" (dir. Fabien Prioville, EN Theatre Collective). (outside theatre): Series of "The House of Atreus", "Kaku Nagashima's How-To-Make-Laboratory" (Tokyo Art Point Project), "Yotsuya Zotanshu + Yotsuya no Kaidan" (dir. Shigeki Nakano, F/T13), "The World" (Kakuya Ohashi and Dancers), "- (Yajirushi or Arrows)" (Saitama Triennale 2016), "Another Tea Ceremony" (in "Geidai Tea Ceremony", Graduate School of Global Arts, TUA). Nagashima is currently working as a special invited professor at the Department of Musical Creativity and the Environment, Tokyo University of the Arts.



毛利嘉孝 | MÖRI Yoshitaka

東京藝術大学大学院 国際芸術創造研究科 教授

社会学者。文化/メディア研究。京都大学経済学部卒。ロンドン大学ゴールドスミス・カレッジPh.D(社会学)、MA(メディア&コミュニケーションズ)修了。九州大学を経て現職。特にポピュラー音楽や現代美術、メディアなど現代文化と都市空間の編成や社会運動をテーマに批評活動を行う。主な著書に「文化=政治 グローバリゼーション時代の空間叛乱」、「ストリートの思想 転換期としての1990年代」、「はじめてのDIY」、「増補 ポピュラー音楽と資本主義」、共著に「入門 カルチュラル・スタディーズ」、「実践 カルチュラル・スタディーズ」、「現代思想入門 グローバル時代の「思想地図」はこうなっている」、「ネグリ、日本と向き合う」など。2017年11月に編著「アフターミュージッキング」を刊行。

Professor, Graduate School of Global Arts, Tokyo University of the Arts.

BA in Economics, Kyoto University, MA in Media and Communications and Ph.D. in Sociology, Goldsmiths College, London. His research interests are postmodern culture, media, art, the city and transnationalism. His publications include: Street no Shiso (The Philosophy in the Streets) NHK Publications, 2009 (available in Japanese and in Korean) and "Culture=Politics: The Emergence of New Cultural Forms of Protest in the age of Freeter" in Inter-Asia Cultural Studies 6/1, 2005; "The Pitfall Facing the Cool Japan Project: The Transnational Development of the Anime Industry Under the Condition of Post-Fordism" in International Journal of Japanese Sociology, The Japan Sociological Society, Wiley-Blackwell 2011, No 20; "J-Pop Goes the World: A New Global Fandom in the Age of Digital Media" in Made in Japan: Studies in Popular Music, T. Mitsui (Ed), Routledge, 2014; "New Collectivism, Participation and Politics after the East Japan Great Earthquake", World Art, Routledge/Taylor & Francis, 5/2, 2015 (all in English).

Moderator



熊倉純子 | KUMAKURA Sumiko

東京藝術大学大学院 国際芸術創造研究科 教授

バリ第十大学卒、慶應義塾大学大学院修了(美学・美術史)。(社)企業メセナ協議会を経て、東京藝術大学教授。アートマネジメントの専門人材を育成し、「取手アートプロジェクト」(茨城県)、「アートアクセスあだち—音まち千住の緑」(東京都)など、地域型アートプロジェクトに学生たちと携わりながら、アートと市民社会の関係を模索し、文化政策を提案する。東京都芸術文化評議会文化都市政策部会委員、文化庁文化審議会文化政策部会委員などを歴任。監修書に「アートプロジェクト—芸術と共創する社会」、共編書に「社会とアートのえんむすび1996-2000—つなぎ手たちの実践」(共編)、共著に「地元」の文化カー地域の未来のつくりかた」など。

Kumakura studied at the Université de Paris X after earning a Bachelor of Arts in French Literature and Aesthetics Science of Arts from Keio University and a Master's Degree in Philosophy from the Graduate School of Keio University. She was a director at Kigyō Mecenat Kyōgikai (KMK: Association for Corporate Support of the Arts) from 1992 to 2002. After leaving KMK, she founded the first bachelor program of arts management at a national art university in Tokyo in 2002 and graduate school in 2006, and has been leading the department since. She is actively involved in numerous research and development of community-based art projects and works as an executive producer for regional art projects such as Toride Art Project and Art Access Adachi. Currently she serves as a member on the advisory board for cultural policy in the National Agency for Cultural Affairs and the Tokyo Metropolitan Government among other posts.



Access

東京藝術大学上野キャンパス

110-8714 東京都台東区上野公園12-8
110-8714 Ueno Park Taito-ku, Tokyo 12-8

▶お問い合わせ先 | ENQUIRIES

東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科
Graduate School of Global Arts,
Tokyo University of the Arts
info-ga@ml.geidai.ac.jp
<http://ga.geidai.ac.jp/>



&Geidaiとは

「&Geidai」は「グローバル時代のアートプロジェクト」をテーマに、国際的な視点とローカルな活動手法に長けたアートマネジャーを育成する。東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科が開講するアートマネジメント人材育成講座です。

What is "&Geidai"?

"&Geidai" is an art-management human resource development program organized by Graduate School of Global Arts, Tokyo University of the Arts, which aims to develop global perspective among arts managers while building experiences to work with local communities.