

GA修士・博士論文発表会2024  
タイムスケジュール表

	2/10(土)	2/11(日)		2/12(月・祝)
	場所:大会議室(2F)	場所:大会議室(2F)	場所:第3講義室(3F)	場所:大会議室(2F)
10:00				
10:15				
10:30	10:30-11:15 Osada-Phornsiri Alissa(アートマネジメント/修士) Fostering Music Workshop Practice in Japan: A case study of Tokyo Bunka Kaikan's Workshop Leader Skills Training Program 主査:箕ロー美 ゲスト:前田明子	10:30-11:15 Cho Hyesu(キュレーション/修士) 死によって共に在ること — 女性作家の「死の表現」をめぐる共同体的表象 主査:住友文彦 ゲスト:上野千鶴子(オンライン)		10:30-11:15 Kim Sun(キュレーション/修士) Touch My Mumbblings, Hug My Words, Kiss My Singing: A Practice-based Research on Alternative Curation Traversing Personal Fiction And Performance Toward Porous Narrative 主査:長島確 ゲスト:ラナ・トラン
10:45				
11:00				
11:15				
11:30	11:30-12:15 万欣瑜(アートマネジメント/修士) AN EXAMPLE OF CLASSICAL MUSIC COMMUNITY BUILDING - CASE STUDY TWOSSET VIOLIN - 主査:箕ロー美 ゲスト:前田明子	11:30-13:00 田中直子(リサーチ/博士) 日独伊親善図画の研究とそのキュレーションの可能性— 忘れられた児童画がつなぐ世界— 主査:毛利嘉孝 ゲスト:町村悠香		11:30-13:00 韓河羅(アートマネジメント/博士) アートプロジェクトにおける自治体とアート NPO の協働に関 する研究 主査:熊倉純子 ゲスト:長津結一郎
11:45				
12:00				
12:15				
12:30				
12:45				
13:00	13:00-13:45 平野ともみ(アートマネジメント/修士) 翻訳ミュージカルにおける共鳴空間としての小劇場の研究 — オフ・ブロードウェイ・ミュージカル『ファンタスティックス』の移入と 展開についての考察— 主査:箕ロー美 ゲスト:中本千晶	13:15-14:45 福住廉(論文博士) 限界芸術概念の再構築—現代美術の歴史と実践から 主査:毛利嘉孝 ゲスト:山下陽光		13:30-14:15 根本駿介(リサーチ/修士) 2010年代以降のポピュラー音楽におけるジャンル形成 — プレイリストとSNS時代に飽和する音楽ジャンル— 主査:毛利嘉孝 ゲスト:増田聡(オンライン)
13:15				
13:30				
13:45				
14:00	14:00-14:45 屋宜初音(アートマネジメント/修士) 活動を停止したアートプロジェクトを綴じる — ドキュメンタリー映画「北本ビタミン B」の制作を通して— 主査:熊倉純子 ゲスト:芹沢高志			
14:15				
14:30				
14:45				
15:00	15:00-15:45 Dagondon Dan Albert Alforque(アートマネジメント/修士) The Disoriented Alien, or My Peculiar Engagement as a Third Body in a Community-based Art Workshop in Japan 主査:熊倉純子 ゲスト:中村美亜	15:00-15:45 黄夢園(アートマネジメント/修士) 無印都市におけるゲリラ的アート実践をめぐる 人々のふ るまいについて — “新横浜美術館”での目撃アートの実践を事例に 主査:熊倉純子 ゲスト:福住廉	15:00-16:30 Sillman Tanja-Maria Karolina(リサーチ/博士) Constructing Japanese Cities in the 2020s: Mural Projects and Capitalist Urban Space 主査:毛利嘉孝 ゲスト:荏開津広	14:30-15:15 Wu Yuheng(リサーチ/修士) Virtual Visions of the Apocalypse: Analyzing Apocalyptic Themes in Modern Gaming through a Sociological Lens in the Case of Death Stranding 主査:毛利嘉孝 ゲスト:Angela Longo
15:15				
15:30				
15:45				
16:00	16:00-16:45 李凌瑤(アートマネジメント/修士) (イミグレーション・ミュージアム・東京)公募展の日本での海 外ルーツ参加者に与える影響 — 長期参加する中国系アーティストの視点から 主査:熊倉純子 ゲスト:中村美亜	16:00-16:45 森下響(アートマネジメント/修士) ドヤ街でのアートプロジェクトに涉む「路上性」をめぐる考 察 — (バラエティロード SANYA)を事例に 主査:熊倉純子 ゲスト:福住廉		15:30-16:15 古屋朋子(リサーチ/修士) 韓国の生理用品広告から見る月経種の回復: 2010 年代後 半の広告とアクティビズムを中心に 主査:毛利嘉孝 ゲスト:平田由紀江
16:15				
16:30				
16:45				
17:00		17:00-17:45 佳山哲巳(キュレーション/修士) The Inside/Outside Dilemma: Authenticity in Curatorial Practices of Asian Diaspora in Euro-America in the 21st Century 主査:鷺田めるろ ゲスト:長谷川祐子	17:00-18:30 金 奉洙(リサーチ/博士) 近代産業遺産と文化芸術—日本と韓国の事例を中心 に— 主査:毛利嘉孝 ゲスト:福住廉	16:30-18:00 澤田聖也(リサーチ/博士) パンフィック・ディアスポラ — 四重意識とハワイの沖縄系人 の文化実践を通して— 主査:毛利嘉孝 ゲスト:早稲田みな子
17:15				
17:30				
17:45				
18:00		18:00-18:45 Ryan Finn Michael(キュレーション/修士) Crippling Fashion Exhibitions: Functionality, Interactivity, and Anti-Capitalism 主査:鷺田めるろ ゲスト:西尾美也		
18:15				
18:30				
18:45				
19:00				

※ゲストや発表時間などに変更が生じる場合がありますのでご了承ください。

※Please note that guest commentators and presentation times may be changed.